

Мастер- класс

«Применение элементов сенсорной интеграции в работе педагогов детского сада»

Подготовила
Учитель – логопед 1КК
О.А. Кириенко

Мир входит в сознание человека лишь
через дверь органов внешних чувств. Если
она закрыта, то он не может войти в
него, не может вступить с ним в связь.
Мир тогда не существует для сознания.
Б. Прейер

Цель: продемонстрировать участникам мастер-класса приемы работы с дошкольниками, имеющими искажения сенсорного восприятия, в рамках сенсорно-интегративного подхода.

Задачи:

1. Продемонстрировать участникам мастер-класса приемы работы, направленные на стимуляцию вестибулярной и проприоцептивной систем у детей с дефицитом развития данных компонентов восприятия.
2. Познакомить участников мастер-класса с играми и упражнениями, направленными на стимуляцию сенсорных систем у детей с различными видами гипочувствительности: тактильной, зрительной, слуховой, обонятельной.

Оборудование: мультимедийные средства: проектор, экран, колонки; карта- схема путешествия со схематично обозначенной тропинкой; схема выкладки тропинки; камушки (марблс, самоцветы, галька) различной формы (в соответствии со схемой); 2 балансировочные подушки; 1 дугообразный балансир; обонятельное лото в виде яблочек (с запахом чеснока (3), апельсина (3) и лука (3)); 3 корзинки с изображением апельсина, лука, чеснока; аквагранулы; сенсорная коробка, шумовые коробочки, лупа, лазерная указка,

1. Теоретическая часть.

Ведущий: Несложно поставить диагноз, если у человека вывих, гастрит или бронхит. Но бывают «невидимые» нарушения, когда мы наблюдаем лишь результат - плохое поведение, трудности в учебе, сложную социализацию ребенка.

Такие дети плохо учатся, «плохо» себя ведут несмотря на высокий уровень интеллекта и благополучную семью. В большинстве случаев причина - дисфункция сенсорных систем.

Дело в том, что мы получаем информацию о мире через 5 рецепторов, 7 систем восприятия - обоняние, вкус, зрение, слух, тактильную систему, вестибулярный аппарат и ощущение собственного тела. Мозг обрабатывает поступившую информацию и «даёт команду» реагировать соответственно обстоятельствам.

Обычно это происходит автоматически, поэтому мы не задумываясь определяем, к какой части тела прикоснулись, можем одеться с закрытыми глазами, переступить через лужу и спокойно носим одежду из разных материалов.

Сложности возникают, если на одном из этапов восприятия (вход - обработка - реакция) мозг даёт сбой, и нервная система ребенка не реагирует адекватно на внешние раздражители.

Такие дети:

- ✓ Боятся громких звуков, часто закрывают уши или, напротив, не слышат, когда к ним обращаются. Это говорит о нарушениях обработки слуховой информации;
- ✓ Капризничают при ярком свете, не смотрят в глаза, не любят ходить по ступенькам — значит, нарушена зрительная система;
- ✓ Боятся испачкаться, избегают прикосновений, не любят определенную одежду или ярлыки. Здесь нужно работать с тактильным восприятием;
- ✓ Не катаются на велосипеде, не прыгают, неловко двигаются. Это признаки вестибулярных дисфункций;
- ✓ Раздражаются от запахов, обнюхивают предметы, избирательны в еде (иногда до крайностей). В таких случаях работаем с обонятельной и вкусовой системой;
- ✓ Плохо спят, трудно адаптируются к новым местам и людям, у них нарушена речь и мышечный тонус. В таких случаях работаем с ощущение собственного тела.

Вспомните детство! Как вы лазали по деревьям; ныряли в прохладное озеро; качались на качелях; прыгали через резиночки, играли в классики; шлёпали босиком по летним лужам; лепили куличи из грязи и украшали их одуванчиками; катались по траве, вдыхая дивный аромат цветов, как мама с папой качали вас в покрывале, или вы строили «домики» из одеял и стульев... Помните эти счастливые моменты?! Многие ли современные дети могут похвастаться таким богатым жизненным опытом?

Ведь эти игры существовали в нашем детстве не случайно - это были для нас с вами самые важные игры, посредством которых мы получали те навыки и способы обработки информации, которые в последствие послужили базой для формирования более сложных умений и навыков. С помощью подобных игр мы получали фундаментальные представления о собственном теле, о том, как им пользоваться в процессе взаимодействия с окружающим миром, для наилучшей адаптации в социуме.

Банк зрительных ощущений: неоновые палочки; карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочные мишура и дождик; газовые и шелковые платки различных цветов; разноцветные перья; мыльные пузыри; цветные прищепки; зеркала. Например:

- ✓ приветствие в кругу «задувай свечу» (если, занимаясь с кем-то из детей, вы опасаетесь иметь дело с открытым пламенем, существуют современные имитации свечек на батарейке с выключателем);
- ✓ белые и цветные декоративные гирлянды (не нагревающиеся, упакованные в пластиковую бутылку или размещенные в интерьере, в недоступном месте), сказки с их использованием;
- ✓ цветной фон для выделения предмета на нем (например, фетр или естественные и цветные крупы, окрашенные пищевыми красителями);
- ✓ цветные элементы определенного цвета (необходимого размера) в монохромной среде;
- ✓ зеркала;
- ✓ калейдоскоп, «Волшебное стекло» (обводим предмет через стекло).
- ✓ цветные «стёклышки» для разглядывания мира вокруг (можно использовать пластиковые папки, бутылочки из яркого пластика и т.п. небьющиеся аналоги), «Лабиринт «Помоги Колобку добраться домой»
- ✓ цветные светильники, светящиеся шары, «Лазерная указка»
- ✓ театр теней;

- ✓ игра с песком на подсвеченном столе (белая или цветная подсветка позволяет моделировать фон: песок расцветается голубым (море), зеленым (травка), желтым (песок), красным (огонь) или нейтральным, создавая универсальный фон для игры).

Игра «Карта» (с педагогами)

На столе лежит картинка А3 с изображениями леса с длинной схематичной тропинкой и корзинки с камнями (самоцветы или марблс). Играющим необходимо проложить тропинку из камней в совместной деятельности по схеме.

Цель: стимуляция зрительного и тактильного восприятия

Банк слуховых ощущений: погремушки; шумовые банки; звучащие коробочки; свистки; колокольчики; музыкально-дидактические игры.

1. Слушаем звуки природы, дождя, гром, шум волн, ветра, прислушиваются к пению птиц и определяем источник звука
2. Слушаем аудиозаписи звуков живой природы, играем в прослушивание сидя в тишине идентифицируем звуки, которые слышим (шумит транспорт, гудит холодильник, хлопает дверь и т.д.) определяем, откуда доносятся
3. Слушаем музыку, специально предназначенную для того, чтобы способствовать расслаблению, сосредоточению, энергетическому подъёму или творчеству
4. Поощряем занятия музыкой, возможность трогать и играть на музыкальных инструментах («Угадай, что звучит?», «Далеко- близко»)
5. При повышенной аудиочувствительности: поощряем включение пылесоса, хлопать воздушные шары.

Игра «Шумовые коробочки»

Перед играющими расположена корзинка с набором шумовых коробочек (по количеству участников) с красными и зелеными наклейками. Играющим необходимо подобрать пары коробочек (зеленая + красная) в соответствии с шумовыми эффектами.

Цель: слуховое восприятие, ритмирование.

Игра: «Деление слов на слоги» с использованием различных материалов: стаканчики, пирамидка, фишки, губки.

Игра «Дождик в лесу»

Дети выполняют инструкцию педагога и повторяют за ним движения. Включена музыка «Шум дождя»

«В лесу светит солнышко, и все деревья тянут к нему свои веточки. Высоко-высоко тянутся, чтобы каждый листочек согрелся» (дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног).

«Вдруг подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся деревья корнями, устойчиво стоят и только раскачиваются» (дети лёгкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди товарища).

«Ветер принёс дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя» (дети усиливают движения пальцами, дети проводят ладошками по спинам товарищей).

«Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями» (дети опускают руки, встряхивают их вниз. Расслабляют плечи).

Цель: стимуляция тактильного, проприоцептивного и слухового анализаторов; расслабление.

Банк тактильных и двигательных ощущений: различные по форме и степени жесткости кисточки, щётки, губки; вибрирующие игрушки; массажные варежки; пемза; мячики из меха, с шипами, колючками и другой контрастной фактурой; тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки поролона, шарики пенопласта; резиновые шары с сыпучими веществами песок, мука, крахмала, крупа:

- ✓ бассейн с водой и всевозможными приспособлениями для переливания, отжимания, разбрызгивания, изменения свойств воды и декорирования дна и «берегов» бассейна;
- ✓ баночки с водой и декором для рассматривания и манипулирования;
- ✓ тактильное панно из разных материалов (кожи, меха, перьев, шерсти и т.п.);
- ✓ тактильные мешочки и дорожки, игра «Чудесный мешочек».
- ✓ сенсорные коробки - контейнеры с различными наполнителями (песком, крупами, травой, камешками, а также бусинами, гидрогелем, тканями, лентами, нитками и т.д.);
- ✓ крупные шишки как массажные мячики разного диаметра;
- ✓ материалы для лепки и моделирования (глина, пластилин, соленое тесто);
- ✓ природные материалы для создания композиций и сказочных историй;
- ✓ сортеры с различными наполнителями.

Играем с текстурами и песком, прилипающими и вязкими материалами. Даём возможность играть с мыльной пеной или кремом для бритья, аквагранулами («Насос», «Ловец мыльных пузырей (стаканчиком, на пальчик, «Перекалывание плавающих предметов»)). Используем пальчиковые краски, пластилин, блестящие пасты для лепки, месим густое тесто и т.д. Организуем игры в песочнице на детской площадке, лотки с песком, сухой бассейн, лоток с крупами и другими материалами, мелкими игрушками

Игра «Чья шуба»

Перед каждым ребенком расположены тактильные дощечки: мех разного цвета, наждачная бумага, гладкая поверхность. Участники выбирают дощечку и находят картинку по инструкции педагога: 1 – по показу + словесная инструкция; 2 – по показу; 3 – по словесной инструкции; 4 – в зеркальном отображении.

Цель: стимуляция тактильного, вестибулярного, зрительного, слухового восприятия; пространственное ориентирование, действие по показу.

Коробка с аквагранулами, НИКОГДА не вынуждаем ребёнка, если он этого не желает, трогать неприятные субстанции (позволяем использовать кисточку, стеку, палочку или ещё что – то для осторожного исследования непривычного материала).

Комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции (моторная, вестибулярная дисфункции)

- Вращение по кругу.
- Раскачивание на качелях или в гамаке.
- Перекалывание со спины на живот.
- Заворачивание в ковер, одеяло.
- Футбол бумажным пакетом. Игры с туннелями, палатками.
- Пролезание в ограниченное пространство, преодоление препятствий.
- Толкание тяжёлых предметов, игры с тяжёлым мячом.
- Растягивание эластичных лент .
- Балансирование на гимнастических мячах, дисках и т.д.

Игра: «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой.

Симметричный рисунок. Рисунок выполняется сразу двумя руками.

Банк обонятельных ощущений: флакончики с запахами; пакетики со специями; тряпичные куклы, набитые сухими травами.

1. Даём ребёнку пить чистую простую воду или газированную минеральную воду, чтобы ощутить пузырьки во рту (можно разнообразить фруктовым вкусом игровые упражнения «Поможем Тузику(съедобное – несъедобное)»)

2. Помогаем ребёнку в расширении вкусов, к которым они относятся терпимо или которые любит

3. Играем в отгадывание запахов, играем в ароматную игру с ребёнком «Коробочки с запахом», «Мешочки со специями, травами» (определяем запахи: цитрусовые, фрукты, цветы и т.д.

4. В сюжетно – ролевой игре «Больница» предлагаем по запаху подобрать лекарство больной кукле).

5. Привлекаем ребёнка к приготовлению еды.

6. Игры с едой (для вызывания аппетита украшаем блюда).

Положительные результаты метода сенсорной интеграции:

1. Преодоление речевого негативизма (игры с сенсорными коробками, кинетическим песком и т.д.)
2. Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность каждого ребёнка в осознании себя и окружающем мире, обеспечив развитие сенсорных, моторных, речевых и познавательных возможностей у детей с тяжёлыми нарушениями речи, позволяет им социализироваться.
3. Метод предполагает большой ассортимент пособий и игровых материалов
4. На каждом занятии, исходя из темы и цели, стимулируется несколько видов восприятия.
5. На занятиях используются реальные предметы, дети видят их цвет, форму, размер, могут потрогать, понюхать, послушать их звучание, даже если не имеем возможность применять в работе реальные предметы, то для стимулирования зрительного восприятия, используем иллюстративный материал, игрушки, приближённые к реальности.
6. Закрепление падежных конструкций, предлогов (закапывание в крупы , мышка сделала норку из травы и т.д.)
7. Автоматизация поставленных звуков («Найди и назови», «Спрячь, скажи чего не стало?», «Звуковая дорожка», «Соедини пары»).
8. Обогащение словарного запаса («Какой на ощупь?», «Из чего сшито?» и т.д.

Сегодня вам были представлены игровые приемы, которые помогают детям с нарушениями развития восполнить дефицит сенсорных ощущений в той или иной области и научиться дифференцировать их. Важная особенность игр и упражнений включенных в данный мастер-класс в том, что каждая из них требует от ребенка включения нескольких каналов восприятия одновременно и обработки полученной информации интегрировано, т.е. в совокупности.

Если в коррекционно-развивающие занятия включать упражнения, направленные на стимуляцию и обогащение сенсорного опыта, то путем тренировки мы сможем добиться увеличения скорости обработки сенсорной информации.

Таким образом, включая в работу с детьми элементы сенсорной интеграции, создавая на их основе ежедневную игровую рутину, мы формируем базу, которая в дальнейшем позволит улучшить качество речи, саморегуляции и поведения ребёнка – это всё основы способности ребёнка к обучению.

Литература:

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019
2. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. — М.: Парадигма, 2016.
3. <https://vk.com/kinderquest>
4. <https://sensoricinru.wordpress.com/2013/Сенсорная интеграция и мы. Ассоциация специалистов сенсорной интеграции.>

