

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №9»
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
«КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ
НА ПРОФИЛАКТИКУ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ И
ПИСЬМА»

УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД: КИРИЕНКО О.А.1КК

ДИСЛЕКСИЯ, ДИСГРАФИЯ?

Дислексия и дисграфия – расстройства, которые проявляются в дошкольном и в начальном школьном возрасте.

Нужно чётко понимать, что они не связаны с задержкой умственного развития, но накладывают определённый психологический отпечаток на жизнь человека. Простыми словами, *дисграфия* – это сложность овладения письменной речью, а *дислексия* – проблемы с чтением и пониманием прочитанного.

Признаки дисграфии у ребёнка:

- Сложность при запоминании написания букв, замена букв при письме (ш-щ);
- Изменение порядка букв и цифр, слогов или слов, добавление новых букв в слова;
- Зеркальное написание букв, слогов, цифр;
- Слитное написание предлогов и слов в предложениях, при этом приставки могут быть написаны отдельно;
- Корявый, неаккуратный почерк, часто бывает смещение строк при письме;
- Большое количество повторяющихся однотипных ошибок;
- Медленный темп письма;
- При проверке письменной работы ребёнок не замечает и не находит свои ошибки.

ДИСЛЕКСИЯ, ДИСГРАФИЯ?

Признаки дислексии у ребёнка:

- Сложно запоминает названия букв, путает их при чтении
- Допускает ошибки при чтении, чаще всего додумывает окончания слов;
- Испытывает трудности в соединении букв в слоги и слогов в слова;
- Неправильно ставит ударения в слова;
- Не обращает внимание на знаки препинания;
- Имеет медленный темп чтения очень продолжительное время;
- Не понимает прочитанный текст, имеет сложности с пересказом;
- Также для таких расстройств могут быть характерны задержка речевого развития, невнимательность, гиперактивность, трудность с концентрацией внимания, низкая работоспособность, сложности при запоминании материала.

Главная задача родителей – как можно раньше выявить возможные трудности у ребёнка, желательно ещё до поступления в школу, и обратиться к специалистам, которые могут устранить или минимизировать проявления расстройств. Походы к коррекции дислексии и дисграфии могут быть различными, но все они должны осуществляться под контролем специалистов, которые смогут грамотно подобрать сочетание тех или иных упражнений.

ЧТО ТАКОЕ КИНЕЗИОЛОГИЯ?

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Система коррекционной работы, включает следующие компоненты:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики;
- кинезиологические приёмы.



КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ

В этом случае кинезиологическая коррекция может служить средством профилактики и преодоления нарушений устной речи, чтения и письма, укрепления психического здоровья ребенка. Кроме того, кинезиологические упражнения способствуют улучшению почерка, так как:

- развивает мелкую моторику рук;
- позволяют улучшить, внимание, память, пространственные представления;
- повышают работоспособность, снижают утомляемость;
- активизируют познавательные процессы и повышают способность к произвольному контролю;
- улучшают ориентировку в пространстве, что наиболее часто страдает у детей-логопатов.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Артикуляционная гимнастика способствует:

- чёткому произношению звуков речи, что увеличивают скорость чтения, а также его качество (правильность и выразительность);
- снятию эмоционального напряжения, созданию положительного настроения на урок (если проводится в его начале как организационный момент);
- формированию навыков самоконтроля.



РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И УЗНАВАНИЯ

С целью развития зрительного гнозиса предлагаются следующие задания:

- Назвать предметы по их контурам
- Назвать недорисованные предметы
- Назвать перечёркнутые изображения
- Выделить предметные изображения, наложенные друг на друга
- Распределить предметы по величине, учитывая их реальные размеры
- Определение правой, левой части разноцветных полосок
- Составление разрезанных на части картинок
- Дорисовывание недоконченных рисунков, букв
- Конструирование из спичек, счётных палочек и т.п.



ФОРМИРОВАНИЕ БУКВЕННОГО ГНОЗИСА

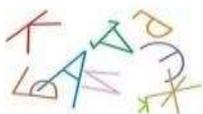
В процессе работы по развитию буквенного гнозиса предлагаются следующие задания:

- Найди букву среди ряда других букв
- Сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом
- Определить букву в неправильном положении
- Дописать букву
- Выделить буквы наложенные друг на друга
- На фоне контурных изображений предметов найти буквы
- Назвать или написать буквы, перечёркнутые дополнительными линиями

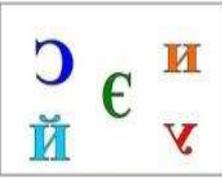
Игровое упражнение 1.
Назови все буквы, изображенные на карточке.



Игровое упражнение 2.
Назови все недописанные буквы на карточке.



Игровое упражнение 3.
Назови буквы, которые «рассыпались».



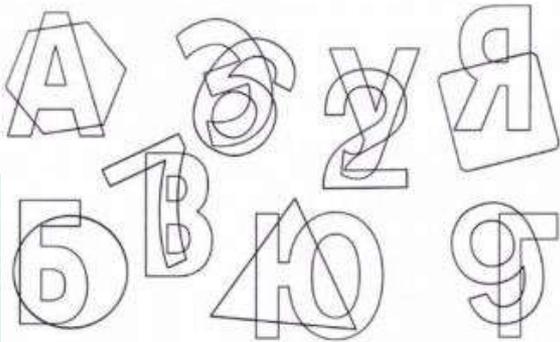
Игровое упражнение 4.
Назови буквы, которые написаны неправильно.



Игровое упражнение 5.
Назови буквы наложенные, друг на друга.



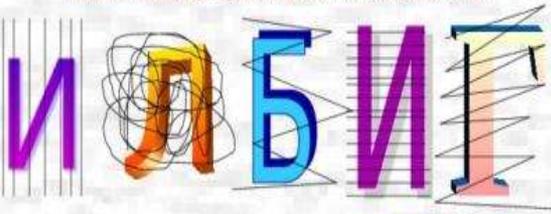
Найди и закрась только буквы



Назови буквы, наложенные друг на друга.



Назови буквы, перечёркнутые дополнительными линиями.



ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Пространственная ориентировка включает два вида ориентировок, тесно связанных между собой:

- ориентировка в собственном теле, дифференциация левых и правых его частей,
- ориентировка в окружающем пространстве.
- Уточнение понимания и употребления предложных конструкций обозначающих пространственные отношения

Рекомендуются следующие виды заданий

- Дифференциация правых и левых частей тела начинается с выделения ведущей правой руки
- После усвоения речевых обозначений правой и левой руки можно перейти к дифференциации правых и левых частей тела: показать левой рукой правый глаз, правое ухо, левую ногу и т.д.
- Ориентировка в окружающем пространстве.: показать, какой предмет находится слева от себя и т.п.
- Определение пространственных соотношений между 2—3 предметами и их изображениями: сказать, где находится ручка по отношению к книге — справа или слева
- Уточнение пространственного расположения фигур и букв: положить кружок, справа от него — крестик, слева от крестика поставить точку и т.д.
- Уточнение понимания и употребления предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения. Уточнение конкретного значения каждого предлога: назвать, где расположен предмет на картинке и т.д.
- Уточнение падежной формы существительного, с которым предлог употребляется.
- Дифференциация нескольких предлогов.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование их речевых обозначений (срисовать букву по предложенному образцу и после кратковременной экспозиции:

- сложить из палочек фигуры (сначала по образцу, затем по памяти);
- сконструировать буквы из предъявленных элементов;
- определить различие сходных букв, различающихся лишь одним элементом: Р — В, З — Д, Ь — В
- буква соотносится с каким-либо сходным по форме предметом: О — с обручем, З — со змеей, Ж — с жуком, П — с перекладиной, У — с ушами и т.д.



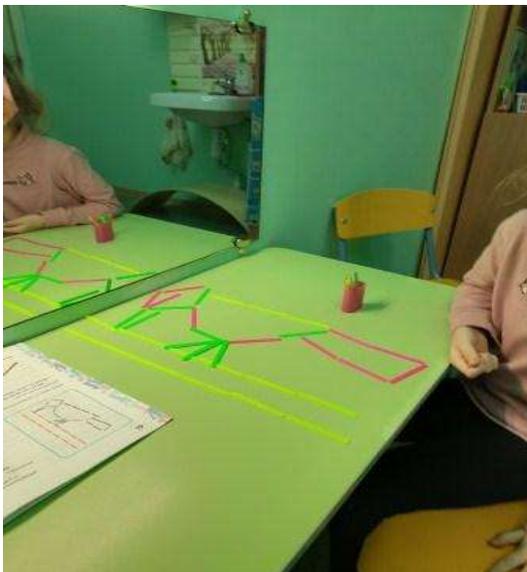
МЕЛКАЯ МОТОРИКА

Игры на развитие мелкой моторики:

- Пальчиковая гимнастика с использованием ортоковрика
- Использование тактильных дощечек
- Игры со счётными палочками, мозаикой
- Колючие мячики, шишки, губки, су-джоки, волчки, мочалки и т.д.
- Использование сухого бассейна, «Коробки ощущений», аквагранул и т.п.
- Игры с прищепками «Мама и детёныш», «Добавь недостающую деталь», «Пингвинчики», «Волшебные спички» и т.д.
- Игра «Башенка», «Собирай, сортируй»



МЕЛКАЯ МОТОРИКА



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ

1. Преодоление речевого негативизма (игры с сенсорными коробками, кинетическим песком и т.д.)
2. Большой ассортимент пособий и игровых материалов
3. На каждом занятии, исходя из темы и цели, стимулируется несколько видов восприятия.
4. На занятиях используются реальные предметы, дети видят их цвет, форму, размер, могут потрогать, понюхать, послушать их звучание, даже если не имеем возможность применять в работе реальные предметы, то для стимулирования зрительного восприятия, используем иллюстративный материал, игрушки, приближённые к реальности.
5. Закрепление падежных конструкций, предлогов (закапывание в крупы, мышка сделала норку из травы и т.д.)
6. Автоматизация поставленных звуков («Найди и назови», «Спрячь, скажи чего не стало?», «Звуковая дорожка», «Соедини пары»).
7. Обогащение словарного запаса («Какой на ощупь?», «Из чего сшито?» и т.д.)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

