

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9»

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №9»

М.В. Долгова

«14» 2021 г.

Приказ № 1.2

ОД

«ДЕТСКИЙ

САД № 9»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 9»

АЧИНСКИЙ РАЙОН

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

507000, г. Ачинск

ул. Советская, 10

Тел: 33-33-33

Факс: 33-33-33

Эл. почта: info@deti9.ru

Сайт: www.deti9.ru

ИНН 63-01-00000

ОГРН 1046300000000

ОКПО 38090030

ОКФС 77070838

ОКВ 8860000

ОКД 8860000

ОКН 8860000

ОКП 8860000

ОКМ 8860000

ОКР 8860000

ОКС 8860000

ОКЭ 8860000

ОКЯ 8860000

ОКЗ 8860000

ОКЛ 8860000

ОКВ 8860000

ОКП 8860000

ОКМ 8860000

ОКР 8860000

ОКС 8860000

ОКЭ 8860000

ОКЯ 8860000

ОКЗ 8860000

ОКЛ 8860000

ОКВ 8860000

ОКП 8860000

ОКМ 8860000

ОКР 8860000

ОКС 8860000

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

МБДОУ «Детский сад №9»

Председатель

К.В. Шадрина

«14» 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Формирование предпосылок читательской грамотности у детей
дошкольного возраста»

Ачинск 2021

Авторы – составители: Шадрина Кристина Викторовна – заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе, Мягкова Людмила Ивановна – воспитатель I квалификационной категории, Симакова Светлана Владимировна – воспитатель I квалификационной категории. «Формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста» - Ачинск, 2021 – 23 стр.

Методические рекомендации направлены на раскрытие содержательных характеристик непосредственно образовательной деятельности, досуга и досуговой деятельности по вопросам формирования предпосылок читательской грамотности с ориентацией на детей младшего и старшего дошкольного возраста. Рассматриваются теоретические основы формирования начал читательской грамотности у детей дошкольного возраста, умения ее организовать, описываются рекомендации данной работы в условиях семьи. Рекомендации созданы в соответствии с современными методами организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста, требованиями нормативно-правовых документов. Направлены для педагогов дошкольных образовательных учреждений, всех тех кого интересуют проблемы формирования начал читательской грамотности, и призваны оказать помощь в выборе педагогических методов и приёмов работы, а также способов оценки качества результатов педагогической деятельности в данном направлении.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
I. Основная часть	
1.1 Понятие читательской грамотности.....	6
1.2 Характеристики возрастных возможностей маленького «читателя».....	8
II. Содержательные характеристики методических рекомендаций	
2.1. Роль педагога в формировании начал читательской грамотности у ребенка-дошкольника.....	11
2.2. Рекомендации по взаимодействию с семьей.....	15
2.3. Оценка качества результатов начал читательской грамотности.....	19
Заключение.....	21
Список литературы.....	22
Приложение	

Введение

Одной из главных стратегических задач современной государственной политики в области образования является подготовка духовно богатого поколения, способного к полноценной, творческой самореализации в разных видах деятельности. Перед дошкольным образованием поставлена принципиально новая задача: научить дошкольников интересоваться книгами и испытывать потребность в их чтении, быть приобщённым к словесному искусству. Детское чтение обеспечивает формирование у ребёнка целостной картины мира, первичных ценностных представлений. Многочисленные исследования доказывают прямую связь успешности развития личности с объёмом чтения. Чтение веками служило средством выстраивания личности, раскрытия высших потенций человека. Его можно считать определяющим фактором решения актуальных задач Российского образования. Читательскую культуру – основой социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и духовного развития личности. На основании анализа современной ситуации с чтением в России, представленном в «Национальной программе поддержки и развития чтения» можно говорить о системном кризисе читательской культуры, который проявляется в преобладании развлекательной составляющей чтения, упрощённом выборе литературы, усилении мнения о незначительной роли чтения в современном мире по сравнению с Интернетом, стремлении минимизировать интеллектуальные усилия в процессе чтения.

Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Формирование грамотного читателя в дошкольном детстве начинается с приобщения ребенка к художественной литературе, воспитания интереса и любви к чтению, умения слушать текст и рассуждать о прочитанном.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, основной образовательной программой детского сада. С учётом специфики дошкольного возраста, индивидуальных психологических и физиологических особенностей детей. Содержание работы направлено на создание условий формирования предпосылок читательской грамотности у детей младшего и старшего дошкольного возраста на основе сотрудничества участников образовательного процесса. Направление работы организовано через организованную и совместную деятельность в образовательных областях: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Обеспечивает преемственность между дошкольной образовательной организацией и начальной школой.

ЦЕЛЬ рекомендаций: Применение педагогами современных методов и форм работы по формированию предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

- создать методическую, развивающую предметно-пространственную среду для полноценной и качественной работы;
- внедрить новые формы сотрудничества с семьей, приобщить родительскую общественность к ранней начальной читательской грамотности, возродить традиции совместного чтения в семье;
- установить профессиональное взаимодействие с коллегами по вопросам читательской грамотности детей. Повысить компетенцию педагогического персонала по вопросам ранней читательской грамотности
- расширить «зону читательского общения» дошкольников, повысить речевой и интеллектуальный уровень детей;
- научить понимать, осмысливать и рассуждать о прочитанном произведении, выражать отношение к литературному тексту;
- воспитать у детей-дошкольников интерес к печатному тексту;
- активизировать коммуникативные навыки ребенка, через драматизацию литературных произведений.

1.1. Понятие читательской грамотности

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом. О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты: К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и др. Работа над словом начинается с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко используются с самого рождения малыша. На них воспитывают, развивают, приобщают к культуре, учат говорить.

Читательская грамотность – это способность человека к осмыслению текстов различного содержания и формата, рефлексии на них, способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях.

Для формирования первоначальной читательской грамотности необходимы определенные умения: делать прямые умозаключения из полученной информации при чтении книг, рассуждать о прочитанном,

оценивать содержание текста или его отдельной части. Начиная с дошкольного детства, у детей необходимо формировать любовь к книге, умение слушать текст, запоминать словосочетания, давать оценку положительным и отрицательным персонажам, пересказывать события, фантазировать на тему произведения.

Через работу с литературой, доступного содержания у ребенка развивается речевая деятельность, опыт общения. Желание работать с книгой, любовь к слушанию должны быть сформированы на дошкольной ступени образования. В школе читательская грамотность получает свое развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность.

При формировании предпосылок читательской грамотности следует учитывать влияние следующих компонентов:



Компонент образовательной организации подразумевает под собой то, как в дошкольной организации выстраивается образовательный процесс, направленный на формирование предпосылок читательской грамотности:

- реализация образовательных программ в соответствии с возможностями дошкольников, стандартом образования;
- удовлетворенность участников образовательного процесса от освоения первоначальных читательских способностей;
- включенность родителей в формирование предпосылок читательской грамотности;
- условия безопасных и содержательных средовых условий, оформление образовательного пространства;
- обеспечивать стремление успеха у всех участников образовательного процесса, взаимопонимание и согласованность действий педагогов, детей и родителей.

Компонент – педагог (воспитатель) включает в себя то, как воспитатель должен планировать работу, которая будет обеспечивать формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников. Педагог должен:

- использовать программы и пособия, обеспечивающие работу с литературным текстом;
- применять методики, направленные на формирование первоначальной читательской грамотности;
- организовывать совместную и досуговую деятельность направленную на желание ребенка слушать текст и рассуждать о прочитанном;
- разрабатывать образовательную деятельность, на формирование «читательских» умений;
- создавать привлекательную образовательную среду на занятии.

Потребность самого ребенка в развитии «читательских» умений включает в себя то, как ребенок сам относится к чтению, проявляет интерес к книге, организует самостоятельную деятельность с книгой. Здесь важно участие взрослых, семьи, взаимодействие с детьми. Наличие домашней библиотеки, семейное чтение. Развитие навыков чтения у ребенка до поступления в школу, мотивации ребенка к работе с текстом.

Взрослый, является проводником маленьких «читателей» в мир большой литературы. От грамотного поведения значимого взрослого человека зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является активным слушателем. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем).

Дошкольный возраст самый активный для включения ребёнка в читательскую деятельность. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы читательской деятельности.

В результате организованной работы с детьми по формированию предпосылок читательской грамотности дети легче вступают в игровое взаимодействие. Учатся договариваются об исполнении ролей, говорят о героях и событиях текста, выстраивают диалог. Учатся слушать, отвечать и задавать вопросы.

1.2. Характеристика возрастных возможностей маленького «читателя»

На четвертом году жизни, дети эмоционально и целостно воспринимают художественный текст. Его понимание они выражают не столько в речи (пересказе, рассказыванию наизусть, ответах на вопросы), сколько в

предметных и игровых действиях. Выделяют три-четыре персонажа или явления, устанавливают отдельные связи между ними, частично воспроизводят таким образом сюжет произведения. Наибольшие трудности вызывает у детей воспроизведение описаний.

Восприятие литературного текста в этом возрасте представляет собой так называемое «содействие», близкое к практической и игровой деятельности детей. Иначе говоря, чтобы вступить в полноценное взаимодействие с литературным произведением, ребенок должен его прослушать, просмотреть в картинках, потрогать руками книгу, проиграть с игрушками, декламировать или «прокричать» отдельные отрывки текста, соотнести с конкретными жизненными ситуациями. Восприятие художественного произведения, исполнительство и собственно творчество в этом возрасте практически невозможно разграничить.

На пятом году жизни дети начинают более целостно воспринимать сюжет произведения, понимать смысл поступков отдельных героев. В процессе общения с детьми взрослый может уже более определенно судить о соответствии действий и высказываний ребенка художественному произведению. Многие дети не могут изложить содержание текста в развернутой речевой форме, но демонстрируют его адекватное понимание в игровых действиях с картинками, игрушками, в диалоге со взрослым и сверстниками. Возможна в этом возрасте и другая ситуация – когда дети словесно воспроизводят достаточно сложные тексты или их фрагменты, в понимании которых они затрудняются.

К пяти годам наряду с эмоционально-целостным переживанием литературного произведения дети выделяют отдельные образы и элементы сюжета, начинают «манипулировать» и «играть» с ним. При этом они досочиняют и домодифицируют отдельные эпизоды, придумывают собственные сказки, включающие выделенные ими литературные образы, строят игровые сюжеты на основе художественных произведений. Дети могут объединять те или иные литературные образы, создавая художественные типажи – обобщенные образы на основе единой эмоционально-смысловой доминанты (например, Карабас-Барабас – Дуремар – Бармалей – Соловей-разбойник; Золотой петушок – Синяя птица – Петушок-золотой гребешок).

Дети начинают различать литературные жанры: сказка, рассказ, стихотворение; способны заметить отдельные выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, гиперболы; могут интонационно воспроизвести настроение поэтического произведения: юмористическое, лирическое, торжественное. Начинает формироваться представление о традиционной

трехчастной структуре повествованных текстов (зачин, развитие действия, концовка) и их стилистических средствах (традиционные формулы начала и окончания сказки, повторы и др.).

В возрасте трех-четырех лет дети уже имеют литературные предпочтения: они знают и любят отдельных литературных героев; выделили для себя конкретные произведения, которые просят постоянно им читать или рассказывать; сами многократно повторяют понравившиеся фрагменты стихотворных текстов. К пяти годам появляются выраженные предпочтения отдельных сюжетных действий и типов персонажей. Все это представляет собой обобщение уже достаточно богатого литературного опыта пятилетнего ребенка.

Для старших дошкольников при восприятии и осмыслении литературных произведений характерны:

- появление способности к сопереживанию и сочувствию литературным героям и снижение в связи с этим непосредственной, внешне выраженной эмоциональности;

- способность к восстановлению цепи событий и установлению разнообразных смысловых связей внутри произведения и между произведениями;

- видение внешних действий и понимание открытых мотивов поведения героев, попытки проникнуть в их скрытые намерения и неявные мотивы поступков;

- попытки интерпретировать и изменять литературную ситуацию так, чтобы получившаяся история была более похожа на сказку, чем на рассказ из личного повседневного опыта ребенка;

- понимание некоторых признаков жанра (сказка, рассказ, стихотворение) и возникновение тематических предпочтений (о животных, волшебных превращениях, о детях и др.);

- появление способности замечать отдельные выразительные средства языка;

- выражение в собственном творчестве представлений о характерной структуре и форме литературных произведений (трехчастность композиции, основной набор действий литературных героев и др.).

Особенность детей пяти-семилетнего возраста – сочетание двух противоположных тенденций в психическом развитии. С одной стороны, дети отличаются высоким творческим потенциалом, с другой – их стремление к подражательности, нормативности. Ребенок стремится и может усвоить правило, способ действия, чтобы достичь высоко оцениваемых результатов. У него легко формируются образные стереотипы, которые

облегчают процесс интерпретации литературного текста и дают возможность правильно его понять.

Однако правильное «на словах» понимание и оценка действий литературных героев с позиции моральной нормы вовсе не означает ее присвоения ребенком. Он может уверенно рассуждать о том, что хорошо и что плохо применительно к литературным героям, но не руководствоваться этими рассуждениями в собственных действиях. Эмоциональный диалог со взрослым, проигрывание противоречивых ситуаций способствуют пониманию ребенком смысла художественного произведения и действительному присвоению моральных норм. Это касается не только нравственных коллизий, но и универсальных познавательных проблем. Понимание текста произведения у старших дошкольников чаще всего представлено не словесно, а образно (образом движения, рисунке, сюжете игры, в раздумывающем сочинительстве и др.).

2.1. Роль педагога в формировании начал читательской грамотности у ребенка-дошкольника

Дошкольное детство, время приобщения ребенка к книге. Речь идет о формировании интереса к процессу ознакомления с текстом, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры. Взаимодействие ребенка с художественной литературой позволяет реализовать потенциал его познавательного, социального и речевого развития.

Читательский интерес формируется постепенно, с учетом принципов системности, наглядности, доступности.

Педагогам рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;

- проектная деятельность (изготовление книжек-самodelок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями), в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;

- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

- организация образовательной деятельности, способствующей формированию у детей интереса к чтению книг;

- чтение произведений перед дневным сном – это лучшее время для чтения, так отсутствуют отвлекающие факторы и двигательная активность минимальна. Регулярное чтение перед сном позволяет сделать это занятие привычным ритуалом;

- при формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют игровые приемы.

Детям нравятся упражнения на преобразование художественного произведения (придумывание сказки по предложенному началу, изменение завязки или развязки, введение нового эпизода, нового персонажа). Задания, связанные с художественной и музыкально-ритмической деятельностью (передача художественных образов в процессе танцевальных этюдов). Задания, включающие мнемотехнику, наглядное моделирование произведений. Элементы ТРИЗ-технологии: метод каталога (сочинение сказок), метод фокальных объектов: наделять известные сказочные персонажи качествами, которые им не присущи (добрая Баба Яга, щедрая Лиса); «Салат из сказок»: сочинение сказки по опорным схемам (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Трудно привить любовь к книге у ребёнка, если книг нет или они находятся в труднодоступном для ребёнка месте. В групповой комнате оформляется уголок книги или витрина книжного шкафа, где выставляются красочно оформленные книги и иллюстрации на знакомые детям темы: «Игрушки», «Игры детей», «Домашние животные». Периодически раз в две-три недели книги меняют, чтобы поддерживать интерес детей. В младших группах выкладываются 3-4 книги по 8-10 экземпляров каждой. Постепенно дети приучаются бережно обращаться с книгой, убирать её на место, замечать испорченный экземпляр. В книжном шкафу, помимо книг, находятся иллюстрации к произведениям, портреты писателей, декорации, персонажи и материал для ремонта книг. Ремонт книг желательно производить в присутствии детей, поясняя свои действия.

В средней группе у ребёнка формируется умение самостоятельно рассматривать иллюстрации книг. Здесь уже важно обращать его внимание на то, как выглядит герой, каковы его действия, что ещё интересного заметил. В книжном уголке выставляются 5-8 экземпляров книг по 8-10 каждой, тематические альбомы, материалы для ремонта. Замена книг производится раз в три-четыре недели.

В старших группах детского сада выставляются 10-12 книг, добавляются портреты писателей и поэтов, дидактические игры по произведениям художественной литературы. Надо добавить, что выставляя книги, нужно учитывать интересы детей. Поэтому в книжном уголке должны быть не только книги по изучаемой теме, но и сказки, рассказы о растениях и животных, стихи и басни, рассказы о детях, юмористические книги, энциклопедии, книги-панорамы.

Для младших дошкольников характерно многократное слушание понравившегося сюжета. Начинают чтение книги с показа ярких иллюстраций иных визуальных средств.

Для развития эстетического восприятия и творчества эффективно использование тематической группировки произведений. Это позволяет демонстрировать детям вариативность образов, воплощённых в различных произведениях, и его развития в рамках одного произведения.

Возможны также следующие формы:

- педагог знакомит детей с группой произведений и на их основе проектирует работу, направленную на поиск детьми различных образных решений универсальных познавательных проблем открытого типа (например, проблем живого и неживого, добра и зла, прекрасного и безобразного). Очевидно, что в процессе поиска сами проблемы не формулируются в обобщённом виде, а происходит лишь совместное рассуждение по поводу различных литературных образов и сюжетов, а также ситуаций, создаваемых самими детьми;

- педагог создает условия для участия детей в творческом диалоге по поводу выбранного текста, при разрешении проблемных ситуаций. Дети совместно воспроизводят содержание текста, слушая и дополняя друг друга, вносят в процесс обсуждения элементы интерпретации и оценки описанных событий, персонажей, и их поступков;

- организация диалогического обсуждения с элементами проблематизации литературного содержания: (например, «что изменится в содержании сказки, если Лиса не сможет съесть Колобка»);

- педагог собирает наиболее интересные детские высказывания, рассказы из личного опыта, придуманные детьми стихи и сказки. На основе

этих материалов он организует работу по созданию «книг» самими детьми. Это могут быть сборники сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, проиллюстрированные детскими рисунками – «книжки-малышки»

- педагог организует литературные вечера, литературные викторины, досуги, выставки детских рисунков по прочитанным произведениям с приглашением родителей, гостей;

- педагогом периодически организуются выставки книг. Тематика выставок самая разнообразная, например, сказки А.С. Пушкина; произведения Н. Носова, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С. Михалкова, книги, оформленные известными детям художниками, например: В. Сутеевым, Ю. Васнецовым, Е. Рачёвым, Ю. Коровиным; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки и др. В течение учебного года с детьми проводятся экскурсии в библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки, как можно ими можно пользоваться.

Выразительное чтение – залог успешного слушания. Читая книги детям, следует читать неторопливо, чётко выговаривая слова, не громко и не тихо, делая паузы. Стараться выбирать небольшие произведения с динамичным повтором, что способствует слушанию и быстрому запоминанию. Особенно понравившиеся места текста желательно ещё раз зачитывать ребёнку. После чтения обязательно спросить, чем понравилось произведение, кто понравился больше всего, что запомнилось. Задать ряд вопросов, связанных с сюжетом, как понял малыш произведение.

Планирование, рекомендуется осуществлять в соответствии с образовательной программой детского сада, по тематическому принципу. Каждая неделя посвящается определённой теме, и отражается во всех видах деятельности. Это позволит детям глубже погружаться в содержание изучаемого материала, также облегчает восприятие художественного текста. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Целенаправленная работа по формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников позволяет повысить речевой и интеллектуальный уровень детей; научить понимать, осмысливать и рассуждать о прочитанном произведении, выражать отношение к литературному тексту; воспитать у детей-дошкольников интерес к печатному тексту; активизировать коммуникативные навыки ребенка, задавать вопросы по знакомому тексту.

Эффективность своей работы педагог оценивает не только на основании того как дети проявляют себя на занятиях. Он наблюдает за их поведением в

свободной деятельности: фиксирует, обращает внимание на содержание высказываний детей, их самостоятельное словесное творчество; желание работать с книгой.

2.2. Рекомендации по взаимодействию с семьей

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная область «Речевое развитие» включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов, жанров детской литературы. Актуальность этой задачи обосновано тем, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения – слушания, книга перестала быть спутником детства. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир – это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов. Родителям важно помнить, что чтение – доступное и полезное для развития ребенка занятие. Умение работать с книгой в дошкольном детстве важное условие подготовки к обучению в школе.

Родителям принадлежит ведущая роль при вхождении ребенка в мир книги. При организации взаимодействия с родителями стоит обсуждать важность ежедневного совместного чтения. Совместное чтение в семье – это увлекательнейшее занятие, которое необычайно сближает всех её членов. Читать ребенку – это не просто обязанность родителей, это уникальный способ общения, чтение и обсуждение прочитанной книги укрепляет семейные связи. Если ребёнок никогда не видел маму и папу с книгой в руках, то откуда же у него родится интерес и любовь к чтению? Ребёнок может спросить взрослого о непонятых местах в книге, попросить объяснить, задать вопросы по прочитанному всё это повысит авторитет родителей. Семейное чтение позволяет взрослому участвовать в жизни ребёнка, познать мир его интересов. Потом к родителям присоединяются работники дошкольных учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у дошкольников.

Взаимодействие с родителями – одно из приоритетных направлений работы педагогического коллектива. Работа с родителями проходит поэтапно. На первом этапе следует организовать анкетирование на тему «Роль книги в жизни ребенка» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3) провести анализ проблемы семейного чтения, изучить потребности родителей и возможные

формы взаимодействия. На втором этапе начинается непосредственная работа с родителями по формированию начальной читательской грамотности. По результатам проведённого исследования в течение учебного года проходят тематические родительские собрания, «Литературные гостиные» (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). В помощь родителям разрабатываются методические рекомендации по организации семейного чтения, рекомендован список детской литературы в соответствии с возрастом детей. Взаимодействие с родителями включает совместное посещение библиотеки, художественная постановка литературных произведений, изготовление атрибутов к ним. При систематичной работе в данном направлении родители с удовольствием приходят на мастер-классы, не стесняются читать по ролям, активно участвуют в читательских часах, помогают шить костюмы для драматизации литературных сказок, активно участвуют в них.

Проведение «Литературных гостиных» поможет родителям понять высокую значимость чтения:

- чтение содействует успешному освоению письменной речи детьми в начальной школе. «Начитанный» ребенок легче преодолевает трудности самостоятельного чтения текстов, усваивает законы красивого, литературного языка, учится не только говорить и писать, но думать грамотно;

- читая книги, ребёнок обогащает словарный запас, развивает память и воображение, каждая прочитанная книга увеличивает словарный запас даже взрослого человека, не говоря уже о детях;

- ребёнок учится сопереживать героям, развивается эмоционально, развивается способность тщательно «переваривать» в мозгу информацию и анализировать её, можно развить только благодаря чтению книг, прочитанные сведения лучше запоминаются;

- дальнейшая успешность ребёнка в учебе находится в прямой зависимости от его начитанности: отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности замедляются;

- важнейшая функция чтения – познавательная. Благодаря книге перед ребёнком открывается целый мир, о котором он ещё почти ничего не знает, книга расширяет естественные границы познания, позволяя ребёнку узнать о том, что ему, возможно, даже не придется никогда не увидеть;

- другая, ещё более значимая функция литературы – воспитательная. При помощи простейших, постепенно усложняющихся образов, ребёнок учится законам жизни в обществе, правилам, очень часто хорошая книга позволяет родителям объяснить ребёнку те вещи, которые сами они не смогли бы точно сформулировать. Иногда, именно книжные примеры,

помогают ребёнку усвоить те правила, которые он не мог или не хотел воспринять из установок взрослого.

При проведении родительских собраний, литературных гостиных важно тиражировать родительский опыт, обмениваться мнениями, традициями в семье по развитию читательского интереса и читательских умений в семье.

С целью вовлечения родителей в целенаправленный процесс литературного развития детей рекомендуется дома организовать предметно – пространственную среду, которая станет важнейшим шагом к появлению заинтересованности детей к чтению. У каждого ребёнка должен быть дома небольшой уголок, будь то полочка для книг, стол, тумбочка, шкафчик, где находятся детские книги ребенка. Желательно создать его родителям вместе с детьми, это будет первая библиотека вашего ребенка. Научите ребёнка поддерживать порядок в этом книжном уголке. Имея такой уголок, ребёнок может в свободное время взять книгу, пролистать её, рассмотреть иллюстрации, вспомнить прочитанное, посадить свои любимые игрушки и «почитать» сказку.

Дошкольники с удовольствием рисуют, лепят, делают поделки, аппликации, конструируют. Родители могут предложить ребёнку проиллюстрировать прочитанное произведение, слепить героев или сделать аппликацию к эпизоду, он не только проявит свои творческие способности в этой работе, но и повторит текст, перескажет произведение, а это в свою очередь повлияет на процесс развития речи ребёнка.

При подборе книг для совместного чтения нужно учитывать следующее:

- красочность, крупный шрифт;
- интерес, возможности ребёнка, это не означает, что книга должна быть простой. В идеале уровень сложности должен чуть-чуть превышать познания ребенка. Тогда книга стимулирует дальнейшее развитие человека, заставляет его повышать планку и расти над собой;
- целесообразность выбора данного произведения;
- его принадлежность к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие произведению.
- отдавать предпочтение тем книгам, где изображение людей, растений, животных, предметного мира наиболее реалистичны.
- читайте медленно и громко, с интонацией, подражая героям произведений, делайте паузы в чтении, чтобы ребёнок мог спросить вас о непонятных местах и обдумать прочитанное;
- читайте книги снова и снова;
- можно записать своё чтение на магнитофон, в этом случае ребёнок сможет прослушать любимую книжку тогда, когда он этого захочет;

- пусть ребёнок сам выбирает книгу для чтения, даже если её читали сто раз. Дети любят перечитывать любимые истории, потому что они знают, что произойдёт с героями дальше.

Для детей старшего дошкольного возраста рекомендуется литература с большим объёмом текста. Родители часто этого боятся, просто такие книги надо читать детям постепенно: по главам, по частям, или по страницам. Детям интересно будет каждый вечер при чтении узнавать о событиях, происходящих с любимыми героями. Для развития памяти полезно будет вспомнить о прочитанном ранее, в ходе беседы у ребёнка возникнет желание задать вопросы, прийти к определённым выводам, сделать суждения, в итоге обогатится словарный запас ребёнка и, конечно, умение рассказывать и пересказывать текст. В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений. Но, к сожалению, не всегда они передают первоизданный текст, часто сказка заканчивается не так, как в классическом варианте, или отсутствует ключевой предмет или фраза и тогда такой текст теряет свою особенность. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Обязательно следует рекомендовать родителям посещение детской библиотеки. Ведь именно там будет происходить приобщение к всемирному наследию человечества. Ребёнок научится искать нужную книгу, познакомить с правилами поведения в библиотеке, расширит свой внутренний мир и кругозор.

Очень важно, чтобы родители помнили и не забывали, что будущего читателя необходимо воспитывать, когда он ещё является слушателем.

Рекомендовать включение отрывков из литературных произведений в повседневную жизнь и пользоваться при умывании, одевании детей, перед сном, перед приёмом пищи, при собирании на прогулку, на прогулке стараться прочесть потешку или чистоговорку, стихотворение, вводя художественное слово в жизнь детей. Так непринуждённо можно обучить ребёнка различать левую и правую ноги, приучать к опрятности и вызывать положительные эмоции при умывании. Художественное слово подкрепит полученные навыки, знания и опыт малыша.

Привлечение родителей к процессу формирования интереса у детей к чтению является важным компонентом в работе педагога. Сформировавшегося взрослого человека достаточно сложно чем-либо заинтересовать, при условии, что чтение не входит в круг его интересов. Но, систематическая и целенаправленная работа педагогов с родителями даёт свои результаты: тестирование «Кто ты из сказочных героев?», «Любимые произведения наших детей», совместные досуги «Сказка рядом с нами», «Волшебное путешествие», литературная гостиная по произведениям,

выставки детско-родительского творчества «Мой любимый сказочный герой», «Моя любимая сказка», выставка книг «Книга, которую я люблю», «Любимые книги наших мам и пап», тематические выставки книг для детей и их родителей, акции «Подари книгу детскому саду», «Подари книгу библиотеке», книжный марафон (сколько книг было прочитано ребёнку за неделю).

Дети подражают поведению взрослых. Советуем родителям чаще брать книгу или журнал в руки, чтобы у ребёнка был положительный пример перед глазами, находить время для чтения не только профессиональной и публицистической литературы, но и классических произведений, произведений современных авторов, поэзии.

2.3. Оценка качества результатов начал читательской грамотности

С целью планирования работы по формированию предпосылок читательской грамотности проводится оценка качества результатов детской деятельности мониторинг индивидуальных достижений детей, предпосылок читательской грамотности, основанный на методе наблюдения и включает в себя:

- педагогическое наблюдение и диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшего планирования;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карту уровня индивидуальных достижений ребенка; (ПРИЛОЖЕНИЕ № 6)

Наблюдение проводится через специально организованные игровые ситуации, с использованием дидактических материалов по прочитанным книгам, литературным героям, событиям из сказок и детских рассказов. Анализ полученных результатов в начале и конце учебного года позволяет сделать вывод об эффективности форм, методов и приёмов работы по приобщению дошкольников к процессу детского чтения умений, развитию умения слушать и слышать художественный текст.

В процессе формирования начал читательской грамотности у детей формируются читательские умения:

- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений;
- анализировать содержание произведения, поступки и характеры персонажей;

- различать жанровые особенности произведений;
- активно проявлять себя в разных видах художественной деятельности.
- обогащается активный словарь,
- совершенствуются навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развивается речевое творчество и интонационная культуры речи.
- дети чаще проявляют активность и самостоятельность;
- расширяется круг интересов в самостоятельном выборе книг.

Заключение

Методические рекомендации по формированию предпосылок читательской грамотности дошкольников, позволят обеспечить повышение квалификации педагогов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Не существует единственно верного или самого лучшего способа обучения, делающего человека компетентным. Конечно, представленные методы и формы лишь некая часть того, что на данном этапе вводится в практику дошкольных образовательных учреждений. Для кого-то, возможно, они все станут практическим пособием, кто-то воспользуется рекомендациями частично, кому-то они покажутся спорными или просто неприемлемыми и подтолкнут к раздумьям, к собственным поискам. Как отмечал К.Д. Ушинский «Опыт перенять нельзя, перенять можно лишь идею». Главное понять, что чтению надо учиться, начиная либить книгу в дошкольном детстве.

Рекомендуемая литература по теме :

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников [Текст] / А.Т. Алексеевская. – М.: «Академия», 2008. – 18 с.
2. Барташева Н.В. Воспитание будущего читателя [Текст] / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 28-34.
3. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбская. – М.: Просвещение, 2008. – 224 с.
4. Воюшина М.П. Актуальные проблемы развития чтения [Текст] / М.П. Воюшина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 6. – С. 18-22.
5. Выготский Л.С. Психология личности [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: «Просвещение», 2008. – 202 с.
6. Гурович Л.М. Ребенок и книга [Текст] / Л.М. Гурович. – М.: «Академия», 2004. – 128 с.
7. Гончарова Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 15-20.
8. Гриценко З.А. Ребенок и книга [Текст] / З.А. Гриценко. – М.: «Владос», 2010. – 245 с.
9. Дунаева Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н.О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С.35-39.
10. Денисова С.А. Родителям о детском чтении [Текст] / С.А. Денисова // Начальная школа плюс до и после – 2008. – № 5. – С. 30 – 35.
11. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина // Вектор науки ТГУ. – Тольятти, 2014. – № 1. – С. 220-223.
12. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
13. Зимняя И.А. Психология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: «Владос», 2001. – 429 с.
14. Зобинина А.Б. Как пробудить у дошкольника интерес к чтению [Текст] / А.Б. Зобинина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 8. – С. 35-43.
15. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя [Текст] \ Е. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 23-26.
16. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам детской литературы [текст] \ О.Л. Князева. – М.: «Питер», 2009. – 166 с. 84

17. Кирьянова Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению чтению [Текст] \ Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2005. – №3. – С. 7-12.
18. Карпинская Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: «Питер», 2009. – 195 с.
19. Куликовских Н.П. Увлечь книгой [Текст] \ Н.П. Куликовских // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-40.
20. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: «Просвещение», 2002. – 152 с.
21. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. – М.: «Просвещение», 2002. – 128с.
22. Крутецкий В.А О детской литературе и детском чтении / [Текст] В.А. Крутецкий. – М.: «Сфера», 2004. – 79 с.
23. Кузьменкова Е. И. Воспитание будущего читателя / [Текст] Е.И. Кузьменкова – М.: «Просвещение», 2005. – 30 с.
24. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] / О.А. Карабанова. – М.: «Институт развития и образования», 2014. – 96 с, 85
25. Ливанова О.А. Учимся читать художественную литературу [Текст] \ О.А. Ливанова // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 6. – С. 26- 33.
26. Миронова Н.М. Развитие интереса к чтению [Текст] / Н.М. Миронова // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 39-42.
27. Перова Г.М. Работа с книгой в детском саду [Текст] / Г.М. Перова. – М.: «Владос», 2007. – 345 с.
28. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С. Поздеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 14-18.

**Конспект непосредственно-образовательной деятельности в
подготовительной к школе группе «Составление сказки с
использованием метода «Каталога»**

Цель: сочинить сказку методом «Каталога», в которой присутствует два героя положительный и отрицательный, имеющие свои цели.

Задачи:

продолжить формировать

- умения связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты и составлять текст сказочного содержания;
- записывать сказку схематично с помощью мнемотаблицы;
- активизировать словарный запас;

Развивать

- умение самостоятельно собирать текст сказки после вопросов, заданных педагогом, и ответов, взятых из текста;
- познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память;
- интонационно- выразительную речь, логическое и образное мышление;

Воспитывать

- любовь и интерес к сказкам, их сочинительству;
- умение выслушивать сверстников, не перебивая, помогать им в случае затруднений.

Оборудование: волшебный сундучок, книга сказок для составления сказки, сказочный билет, клубочек, карандаши, листы для зарисовывания мнемотаблиц, аудиозапись, картинки с героями сказок. Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам.

1.Организационный момент

Воспитатель в кругу с детьми.

Психогимнастика:

Возьмемся за руки и встанем все по кругу,

Чтоб передать свое тепло друг другу

И пусть частичка вашего тепла

Вас греет всюду и всегда!

- Ребята, а вы любите сказки?

- Кто сочиняет нам сказки?

(сказочники, писатели, народ)

Вы бы хотели попробовать себя в роли авторов сказки?

- А где же нам взять героя сказки?

Предполагаемые ответы детей.

Предлагаю сегодня за помощью обратиться к сказочной книге, она нам будет помогать составлять нашу сказку. В ней мы будем находить ответы на вопросы, чтобы сказка получилась у нас красивая, интересная, добрая.

Приглашаю вас, ребята, в волшебный Терем, где находится сказочная книга наша помощница. А вход туда по сказочному билету. Билет можно получить, выполнив задания. Задания находятся в волшебном сундучке. Готовы ли вы их выполнять?

(Да). Хорошо!

Воспитатель достает из сундучка карточку с первым заданием:

Задание 1: «Актуализация имеющихся знаний»

Воспитатель: Сказок много есть на свете, все их очень любят дети.

А чему нас учат сказки, отвечайте без подсказки.

(быть добрыми, справедливыми, помогать друг другу, выручать из беды).

Чем они отличаются друг от друга?

(авторские сказки пишет писатель, а народные составляет народ).

Задание 2 «Сказочные слова». Мы возьмём волшебный клубочек. И будем передавать его по кругу и произносить заклинания, которые нам знакомы из сказок

Ответы детей

1. «Сим-сим, открой дверь»
2. «Сивка- бурка, вещая каурка...»
3. «По щучьему велению, по моему хотению...»
4. «Ты лети-лети лепесток, через Запад на Восток,...»
5. «Крибле - крабле- бумс!»

Задание 3 «Помоги героям сказки»

Герои сказки заблудились.

- Найди три картинки с героями одной русской народной сказки (работа в парах)

Задание 4 «Кто больше действий назовёт»

Воспитатель называет героя из сказки: коза из сказки «Волк и семеро козлят»

Условия: говорить только глаголами (жила-была, ходила, наказывала, пела и тд.)

(Три поросенка, Конек – горбунок, Хаврошечка и т.д.)

Задание 5 «Назови сказки, в названиях которых есть числа «3» и «7»

(«Семь королей и одна королева», «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Три поросенка»)

-Молодцы! Со всеми заданиями справились. Воспитатель достает из сундучка билет для входа в Терем.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель произносит вместе с детьми слова:

«Терем двери открывай

В терем свой нас всех впускай!»

Дети входят в ограниченный стульями круг, на одном из стульев лежит книга с наклейками вопросами-помощниками для составления сказки.

- Усаживайтесь, ребята, на стулья. Воспитатель берет книгу и показывает детям, она будет вашим персональным помощником.

- Что вы видите на обложке? (вопросы)

- Как думаете, для чего именно они нам нужны? (мы будем искать ответ на них в книге).

-Верно, отвечая на вопросы по порядку, мы будем «собирать» нашу сказку.

-Но, ребята, в нашем сказочном Тереме есть одно правило, отвечает тот, у кого в руках клубочек. Тот, у кого клубочек, наматывает нить и проговаривает четко и громко предложения. Остальные ребята внимательно слушают, не перебивая и не подсказывая, все четко запоминая.

Практическая работа по составлению сказки

Цепочка вопросов в книге:

1. Жил-был. Кто? (Главного героя находим в книге, Медвежонок)
2. Какой он был? (Смелый, добрый, с большими глазами)
3. Что умел делать? (Прыгать, бегать, рычать)
4. Как его звали? (Мишутка)
5. Пошел гулять куда? (Далеко в лес)
6. У нашего героя был друг? Кто? (Зайчонок)
7. Какой он был? (Он был маленький, серый с голубыми глазами)
9. Что они делали? (Играли, бегали, собирали ягоды)
10. Встретил злого кого? (Волка)
11. По каким признакам определим злого героя? (Он был зубастый, со злыми глазами.)
12. Как этот герой хотел навредить? (Он хотел съесть зайчонка)
13. Кто помог? (Медвежонок. Он вышел вперед, встал на задние лапы и начал громко рычать)
14. Как закончилась сказка? (Волк испугался и убежал прочь. Мишутка и зайчонок поспешили домой и больше они не ходили далеко в лес)
15. Какими словами заканчивается сказка? (А кто эту сказку сказал, всё это своими глазами видал.)

Дети с помощью педагога «собирают» в единое целое ответы, найденные в книге, вывешивая вопросы по порядку на мольберте. Придумывают название получившейся сказки. Один или несколько детей (по желанию) восстанавливают текст.

- Ребята, хорошая у нас сказка получилась?

- Какое название мы дадим нашей сказке? («Храбрый медвежонок»)

Предложить 1-2 детям повторить сказку

Физминутка

«Медведь по лесу бродит»

Медведь по лесу бродит.

От дуба к дубу ходит. (Ходьба «вперевалочку», слегка согнувшись, «загребая» чуть согнутыми руками.)

Находит в дуплах мед.

И в рот себе кладет. (Изображать, как он достает и ест мед.)

Облизывает лапу

Сластена косолапый.

А пчелы налетают, («Отмахиваться от пчел».)

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят мишку: (Отвести руку вперед и поочередно касаться носа, щек.)

Не ешь наш мед, воришка! (Прослеживаем за движением пальца глазами, стараясь не поворачивать головы.)

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу. (Ходьба «вперевалочку».)

Ложится, засыпает (Прилечь, руки под щеку.)

И пчелок вспоминает.

- Отдохнули немного, пришла пора возвращаться в группу.

Звучит волшебная музыка.

Воспитатель произносит вместе детьми слова:

«Терем двери открывай.

В детский сад нас отпускай!»

- Вот мы и в группе.

Ребята, давайте сделаем таблички, в которых зарисуем нашу сказку.

Мнемотаблицы сохранят сказку, и вы сами сможете вечером рассказать ее.

А где еще вы их сможете применить? (Рассказать сказку родителям, младшим ребятам).

Рефлексия

- Чем занимались?

- Понравилось вам быть в роли сказочников?

Что было трудным? .

Кому легко – хлопаем, кому трудно - топаем.

Воспитатель читает.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло.

Пусть добро на веки побеждает зло!

«Игры по методу фокальных объектов»

Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Отсюда другое название – метод случайных объектов.

Теоретической основой МФО является алгоритм из 6 шагов, выполняемых последовательно. Это:

- Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.
- Шаг 2. Выбираем случайные объекты (3-5 понятий, из энциклопедии, книги, газеты, обязательно существительные, разной тематики, отличной от исходного объекта).
- Шаг 3. Записываем свойства случайных объектов.
- Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.
- Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.
- Шаг 6. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

Игра «Необычный подарок»

Цель: учить детей переносить признак одного объекта на другой и объяснять практическое использование нового объекта. Развивать фантазию, память, воображение. Воспитывать дружелюбие, вежливость.

Материал. Карточки с изображением различных предметов (книга, машина, шарик, кукла, платье, мяч, и т.д.)

Игровая задача. Наделить нетипичными признаками различные предметы.

Ход игры.

Воспитатель спрашивает, какой подарок хотел бы получить ребенок и как он должен выглядеть. Опрашивается два ребенка. Например:

- Даша, какой бы подарок ты хотела получить от Никиты? (Книгу)
- А какую, опиши ее. (Большую, толстую, со сказками, в которой много картинок)

- Никита, а ты что хотел бы, чтобы тебе подарила Даша? (Машину)

- Опиши ее. (Красивую, с пультом управления)

Далее детям предлагается поменять свойства их подарков местами.

- Даша пусть у тебя будет книга с признаками машины Никиты, а у тебя Никита машина с признаками Дашиной книги. Что у нас получается?

Дети меняют признаки местами. Например:

Даша М.: - «У меня будет книга с пультом управления. Она ходит сама и рассказывает сказки»

Никита И.: - «А у меня машина, разукрашенная сказками. Или в моей машине живут сказки. А еще, толстая машина, так как в ней сидит много людей, которые едут показывать детям сказки».

Усложнение: предложить детям выбрать не один, а несколько предметов.

«Фоторобот»

(метод фокальных объектов, с 5-ти лет)

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: дети составляют героя из частей других объектов, героев других сказок.

Усложнение: придуманного героя зарисовать и «отправить» его в новую сказку.

«Фантастическое животное» или «Несуществующее животное»

Цель: научить соединять воедино элементы различных животных и создавать новые образы на основе заданных характеристик.

Принцип игры аналогичный, выбирается случайное слово, выделяются его свойства и присоединяются к живому **объекту**.

Осьминогорожа - Живет в России. Зимой улетает в Африку. Питается фруктами, растениями. Любит есть, может ходить по воде.

Слонопрыг - Живет в воде и на земле. Очень добрый! Питается только растениями. Хорошо плавает и прыгает по деревьям. У него очень хороший слух и обоняние. Любит погулять где-нибудь в горах. Мне он очень нравится! Это очень редкий зверь. Живет только в Америке. Прыгучий. Занесен в Красную книгу.

Кошаверб - Живет в Африке. Питается мясом, мухами и кактусами. Есть семья.Привычки: всё время разговаривает. Живет до 100 лет.

«Путаница».

Цель. Закрепить умение детей находить типичные свойства объекта.

Ход игры. Воспитатель называет 3-4 объекта с необычными свойствами и просит детей поменяться этими свойствами, чтобы восстановить порядок.

Пр.: тигр заостренный, карандаш полосатый, полка морозная, стекло весящее.

Рекомендуется с 4 лет.

«Изобретатели»

Цель: научить детей применять **метод фокальных объектов** при решении конструкторских задач по усовершенствованию предмета.

- Я заколдовала предмет, а вы попробуйте его расколдовать. Что это может быть? (*нарисовала круг*).

Ответ: Предположения.

1 шаг – выбираем **фокальный объект**

• Да, это яблоко. И так, мы выбрали **фокальный объект** – это **яблоко**.

Сейчас мы попробуем вывести новый сорт яблок, а поможет нам в этом МФО.

• - Что нам нужно сделать дальше?

Ответ: Выбрать случайные **объекты**.

2 шаг – выбираем случайные слова

1 вариант: Можно выбрать случайное слово из предметных картинок. Выбираем, это

2 вариант: Предложить ребенку назвать любое слово или «*ткнуть пальцем в книгу*», на какое слово попадет то и будет, если это не существительное, то выбрать рядом стоящее слово. Это...

3 вариант: Выбрать любую букву и назвать три слова, начинающиеся с заданной буквы (*Яблоко – яма, ящерица, якорь, ячмень*).

И так, мы выбрали 3 случайных **объекта**, (называю, нам нужно выделить их свойства, качества.

3 шаг – выделяем свойства случайных **объектов**

Используем вопросы – какой, какая, какое.

4 шаг – найденные свойства присоединяем к исходному **объекту**

Применяем слова-характеристики к нашему **фокальному объекту**.

5 шаг - полученные варианты **развиваем путём ассоциаций**.

Рассматриваем: Как это можно использовать и для чего это нужно? Что это может быть? Где это можно применить? Кому это надо? Кто это будет покупать, и платить за это деньги?

6 шаг - смастерим?

Можно зарисовать или сконструировать особо удачные **изобретения** из подручных материалов.

«Давай поменяемся».

Цель. Учить детей наделять объект необычным признаком и с достаточной степенью достоверности объяснять его наличие в реальной жизни.

Ход игры.

Воспитатель раздаёт 3-4 детям картинки с изображением различных объектов (пчёлка, шуба, автомобиль и т.д.).

Р.З.: выберите признак, типичный для объекта (пчёлка летающая, шуба согревающая, автомобиль скоростной). Подари этот признак другому объекту

(автомобиль летающий, пчёлка согревающая, шуба скоростная). Объясни, когда объект может быть таким.

Пр.: пчёлка согревающая, потому что она дает мёд, который согревает заболевшего; шуба скоростная, если её быстро сшить; автомобиль быстро едет по дороге, как будто летит.

Рекомендуется с 5 – летнего возраста. Правило необычное свойство у объекта может быть в реальной жизни.

«Отгадай секрет».

Цель. Учить детей строить гипотезы по отношению к объектам с необычными признаками.

Ход игры.

Воспитатель предлагает словосочетание: объект + необычный признак. Просит угадать и предложить варианты (построить гипотезы).

Пр.: Мохнатая книга - признак мохнатости может быть взята от медведя, собаки.

Рекомендуется с 4 лет, ведущий при этом воспитатель.

С 5,5 лет ведущий ребёнок сам составляют словосочетания, которые объясняют другие дети.

«Объяснялки».

Цель. Упражнять детей в навыках наделения объектов необычным признаком, с достаточной степенью достоверности объяснять его наличие в реальной жизни или фантастической ситуации.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям две стопки карточек: предметные картинки и качественные прилагательные. Прилагательные подбираются из пассивного словаря ребёнка.

Пр.: навязчивый, расторопный, невероятный, пронырливый и т.д..

Ребёнок берёт по одной карточки из каждой стопки, с помощью взрослого составляет словосочетание, объясняет, когда объект бывает таким.

Рекомендуется с 5 лет.

«Случайный выбор»

1) Объект – кастрюля (фокальный объект). Цель - расширение ассортимента выпускаемых на предприятиях кастрюль, повышение спроса на эту продукцию.

2) Случайные объекты: дерево, лампа, кошка, сигарета.

3) Признаки случайных объектов:

Дерево - высокое, зеленое, голое, срубленное, спревшее, чахлое, железное, хлебное, пробковое, с толстой корой, с корнями, раскидистое, колючее.

Лампа - электрическая, светящаяся, настольная, электронная, разбитая, паяльная, керосиновая, газовая, волшебная, матовая, цветная.

Кошка - живая, игривая, пушистая, сибирская, царапающаяся, голодная, злая, полосатая, нюхающая, мяукающая, дикая, домашняя.

4) Присоединяем к кастрюле признаки дерева: высокая кастрюля, хлебная кастрюля, кастрюля с корнями, кастрюля с коллочками; лампы: электрическая кастрюля, разбитая кастрюля, волшебная кастрюля, светящаяся кастрюля; кошки: нюхающая кастрюля, мяукающая кастрюля.

5) Развиваем полученные идеи: кастрюля с корнями - кастрюля с вделанной в нее теплоизолирующей прокладкой; разбитая кастрюля – кастрюля, разбитая на секции, в которой можно одновременно готовить несколько блюд; нюхающая кастрюля - кастрюля с индикатором, определяющим подгорание пищи; мяукающая кастрюля - подающая сигнал об окончании варки и т.д.

Пример 2.

1) Совершенствуемый объект - фонарик.

2) Случайные объекты - очки, валенок, парашют.

3) Характерные свойства или признаки случайных объектов

Очки: солнечные, защитные, модные.

Валенки: теплые, мягкие, деревенские.

Парашют: раскрывающийся, цветной, надежный.

4) Новые сочетания

Фонарик солнечный, фонарик защитный, фонарик модный.

Фонарик теплый, фонарик мягкий, фонарик деревенский.

Фонарик раскрывающийся, фонарик цветной, фонарик надежный.

5) Развиваем полученные идеи:

Фонарик с подзарядкой от солнечного света, фонарик с электрошоком, фонарик в виде украшения.

Фонарик плюс обогреватель, фонарик в виде мягкой игрушки, фонарик-маячок для домашних животных.

Фонарик складной, фонарик с цветными фильтрами, фонарик ударопрочный.

КОНСПЕКТ
интегрированного занятия в старшей группе
«Салат из сказок»

Программное содержание: Реализация самостоятельной творческой деятельности детей, развивать умение составлять свои сказки, продолжать развивать интерес к художественной литературе, в том числе к русским народным сказкам, помочь детям понять мотивы поведения своих героев, продолжать знакомить с доступными детям жанровыми особенностями сказок. Обращать внимание детей на оформление книги, иллюстрации. Развивать воображения и творческой активности. Воспитание социально-коммуникативных отношений, становление самостоятельности, саморегуляции собственных действий.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, пересказ сказок на память, знакомство с художниками-иллюстраторами детской книги: Ю. Васнецов, В. Конашевич, Е Чарушин, В. Лебедев.

1. Беседа

- Ребята, любите ли вы сказки? Что вам нравится больше: когда вам сказки читают взрослые или вы сами смотрите их по телевизору? Какие сказки вы знаете? Назовите авторов некоторых сказок.

- Ребята, если сказку написал автор, то сказка будет авторская, но, иногда, мы говорим – «Народная сказка». А кто написал такие сказки? (Народ).

- Ребята, а вы слышали, что к слову «народная» ещё добавляется слово «русская», и получается «русская народная сказка». Назовите такие сказки. (ответы детей). Чем вам нравятся русские народные сказки? Чему они учат?

2. Салат из сказок – Предлагаю детям подумать и назвать сказки. В 1 столбик мы записываем названия сказок, во 2 столбик – одного персонажа из данной сказки, в 3 столбик – место действия в данной сказке.

1. Маша и медведь.	Девочка Маша	В лесу
2. Колобок.	колобок	В лесу
3. Лиса и журавль.	лиса	Дома

- Предлагается детям объединить этих трёх персонажей в одну сказку. Дети самостоятельно придумывают сказку. Они могут взять свои любимые сказки, поменять персонажей.

3. Продуктивная часть - Предложить детям нарисовать свою сказку, и объединить все сказки в одну книжку под названием «Салат из сказок». Предложить детям закончить рисунок дома с родителями.

Пример

Маша и медведь	Медведь	В лесу
Теремок	Лягушка	В теремке
Курочка Ряба	Дед	В избе

Жил – был дед. У него была лягушка. Каждое утро она квакала – здоровалась. Однажды к ним пришёл медведь. Он сломал у них теремок. Дед и лягушка заплакали. А медведь заревел толстым голосом: «Не плачь, дед, не плачь, лягушка, я вам построю новый теремок» Строил он, строил и построил за три дня и три ночи. Рады дед и лягушка. Они до сих пор живут, и нас с вами в гости ждут.

По щучьему хотенью	Емеля	На улице
Гуси – лебеди	речка	На улице
Колобок	волк	В лесу

Жил – был Емеля. Он пошёл рубить дрова в лес, мимо речки. А на берегу сидел волк и ловил рыбу. Емеля спросил: «Какую рыбу ты ловишь?».

- Я ловлю щуку, - ответил волк.

- Пойдём со мной дрова рубить.

Волк сразу же согласился. Они рубили дрова с утра до вечера. А вечером снова пошли ловить рыбу. И, наконец, волк поймал щуку.

- По щучьему веленью, по – моему хотенью, сделай щука, чтобы мы оказались дома, - попросил волк.

Волк и Емеля кувыркнулись через голову, и оказались дома целые и невредимые.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Примерное перспективное планирование по формированию предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста

сентябрь										
Форма работы с детьми										С родителями
Возраст / группа	Кол-во занятий в месяц	Тема	Ежедневное слушание чтения, аудио произведений, рассматривание картинок по теме	Творческое рисование	Конкурс чтецов	Драматизация, инсценировка произведений, русских народных сказок	Импровизация	Сочинительство	Викторина, КВН, квест	
4 -5 лет средняя группа	1.	«Краски осени»	Заучивание стихотворения И. Бунин «Листопад»							Анкетирование родителей «Воспитание интереса и любви к книге».
	2.	«Дары осени»		Натюрморт «Что нам осень принесла»						Консультация «Грамотный читатель»
	3.	«Мир животных»	Знакомство с русской народной сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко»							Мастер-класс «Как показать дома сказку
	4.	«Времена года» П.И. Чайковский	«Музыкальная гостиная» Слушание музыкальных произведений (обогащение разностороннего запаса художественных впечатлений)		«Осень золотая» Выразительно чтение стихотворений наизусть, самовыражение.					Консультация «Как научить ребенка выразительному чтению стихотворений»
5-6 лет	1.	«Краски осени»	Чтение экологического рассказа «Божья коровка»		+					Консультация «Краски осени в

			(расширение представлений о мире насекомых)							стихах русских поэтов»
	2.	Художники об осени	Рассматривание картин, репродукций художников родного края. Беседа об увиденном, составление рассказа.	«Разноцветная осень в произведениях художников» Знакомство с разнообразием осенних пейзажей, рисование осеннего пейзажа.						Родительские собрания по теме «Чтение без принуждения»
	3.	«Дары осени»	Чтение рассказа Е. Бехлерова «Капустный лист» Беседа по содержанию, понимание смыслового значения рассказа.							Мастер-класс «Как научить ребенка слушать чтение книги»
	4.	«Осенний урожай»	И. Токмакова «Купите лук» заучиванию стихотворения И. Токмаковой «Купите лук» с использованием приёма мнемотехники.		Творчество И. Токмаковой «Стихи такие разные, любимые, прекрасные...» (выразительное чтение стихотворений наизусть)					Помощь в изготовлении кукол настольного театра, атрибутов, муляжей, для показа сценок по произведениям К. Чуковского.
	5.	«Мир животных»	Слушание аудиозаписи: К. Паустовский «Кот-ворюга» (творческое составление рассказа)			«Театральный вечерок» Разыгрывание коротких сценок по произведениям К. Чуковского с использованием				Консультация «Семейное чтение»

						м настольного театра.				
	6.	Дикие и домашние животные	Чтение рассказа М. Пришвин «Курица на столбах». Беседа по содержанию.							Мастер-класс «Как показать дома сказку»
	7.	Времена года» П.И. Чайковский		+						Музыкально- литературная гостиная «Осенняя пора» по произведениям П. И. Чайковского «Времена года»
	8.	Итоговое мероприятие						+		Клубный час с книжкой для вас
6-7 лет подготовительная к школе группа	1.	«Краски осени»	Знакомство с творчеством Н. Некрасова, обогащение словарного запаса. Чтение стихотворения «Перед дождём». Беседа по тексту.		+					Мастер-класс: родительское собрание «Как научить любить читать»
	2.	Художники об осени		+						Помощь в изготовлении атрибутов, муляжей, для показа сценок по произведению М. Пришвина «Лисичкин хлеб»
	3.	«Хлеб всему голова»	Знакомство с творчеством М. Пришвина. Чтение «Лисичкин хлеб». Беседа по тексту.			Обыгрывание сюжета из рассказа М. Пришвина «Лисичкин хлеб»				Буклеты «Развитие читательского интереса у детей». Совместный поход в

										библиотеку
4.	«Осенний урожай»	Чтение и обсуждение сказки С. Топелиуса «Три ржаных колоска». Беседа о прочитанном.		+						Совместная экскурсия в выставочный зал.
5.	«Мир животных»	Знакомство с русским фольклором, приобщение к народным традициям: «Лиса рожью шла...»				+				Мастер класс по изготовлению атрибутов к русским народным сказкам
6.	Труд человека, его участие в жизни	Знакомство детей с традиционной русской культурой и производством – льноводством «Как рубашка в поле выросла». Умение использовать при ответе на вопросы разные формы ответов: краткую и развернутую.					+			Мастер-класс «Как хорошо уметь читать»
7.	Времена года» П.И. Чайковский		+							Мастер-класс по нетрадиционному у рисованию солью.
8.	Итоговое мероприятие							+		Литературная гостиная

**Анкета для родителей в подготовительной к школе группе по теме
«Предпосылки формирования читательской грамотности у ребенка
дошкольника»**

(Вариант № 1)

1. Волнует ли Вас проблема детского чтения?

- Да
- Нет

2. Как часто вы читаете ребёнку книги?

- Ежедневно
- Несколько раз в неделю
- Когда просит ребёнок
- Когда есть время
- Редко, не хватает времени

3. Кто чаще является инициатором чтения?

- Ребенок
- Взрослый

4. Кто в Вашей семье чаще читает книги ребёнку?

- Мать
- Отец
- Все вместе
- Другое (бабушка, дедушка, сестра, брат и т.д.)

5. Беседуете ли вы с ребёнком о прочитанном произведении?

- Да, после каждого чтения
- Не всегда
- Нет

6. Читаете ли Вы с ребёнком произведения для длительного чтения?

- Да
- Нет

7. Какие книги предпочитает Ваш ребёнок?

- Сказки
- Стихи
- Литературу о природе
- Энциклопедии, книги познавательного содержания
- Нет определенных предпочтений
- Другое

8. Есть ли у Вашего ребёнка своя книжная полка или уголок с книгами?

-Да

-Нет

9. Ходите ли Вы с ребёнком в библиотеку?

-Да

-Нет

10. Рассказывает ли Ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду?

-Очень часто

-Иногда

-Очень редко

-Никогда

11. Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?

-Да, компьютер удобнее и даёт больше информации, за ним будущее

-Нет, книгу ничто не заменит

-Затрудняюсь ответить

12. Как Вы считаете, в каком возрасте ребёнок должен научиться читать?

-В дошкольном возрасте

-В школе

-Затрудняюсь ответить

13. Читаете ли Вы сами литературу?

-Да, периодическую литературу (журналы, газеты)

-Да, познавательную литературу

-Да, художественную литературу

-Нет

14. Если предложить Вашему ребенку почитать, что он выберет?

-Книгу

-Телевизор

-Гаджет, игры

15. Пожалуйста, отметьте те суждения, с которыми Вы согласны:

- Чтение книг в дошкольном возрасте основной и незаменимый источник социального опыта для ребенка и закладывает основу для успешного обучения в школе

- Современные информационные каналы (радио, телевидение, компьютер) способны заменить чтение книг и дают ребенку всю необходимую информацию

- Чтение книг – устаревший способ обогащения внутреннего мира ребенка

16. Как Вы считаете, нужно ли проводить тематические консультации, семинары для родителей по проблеме детского чтения?

-Да

-Нет

(Вариант № 2)

Анкета

Уважаемые родители!

Просим Вас поделиться точкой зрения о роли книги в воспитании ребенка.

1) Какое место в семейном воспитании Вашего ребенка занимает чтение книг:

- практически все свободное время;
- ежедневно;
- хотелось бы больше, но мало свободного времени;
- Ваш вариант ответа _____

2) В чем Вам видится воспитательная роль книги:

- источник жизненного опыта и отношений между людьми;
- источник познания окружающего мира;
- источник эстетической культуры;

Ваш вариант ответа _____

3) Назовите, пожалуйста, любимые произведения вашего ребенка

4) Вы читаете ребенку книги:

- по просьбе ребенка;
- по собственной инициативе.

5) Какое время дня в вашей семье используется как наиболее удобное для чтения книг:

- перед едой;
- на прогулке;
- перед сном;

Ваш вариант ответа _____

6) Кто из членов семьи чаще читает ребенку книги?

7) Обсуждаете ли Вы с ребенком прочитанное произведение?

8) Читаете ли Вы с ребенком большие произведения?

9) Какие последние произведения прочитали?

10) Считаете ли Вы важным пересказать ребенку содержание прочитанного произведения? _____

11) Проявляет ли Ваш ребенок самостоятельно инициативу в рассматривании книг:

- да;
- нет;
- от случая к случаю;

Ваш вариант ответа _____

12) Чем Вы руководствуетесь при покупке детских книг:

- выбор, сделанный самим ребенком;
- доступная цена;
- красочные иллюстрации;
- познавательная ценность книги;
- яркий литературный язык;

Ваш вариант ответа _____

13) Есть ли у вас дома библиотека для взрослых и детей? _____

14) Считаете ли Вы важным наличие библиотеки? _____

15) Считаете ли Вы необходимым приобщить ребенка к посещению общественной библиотеки? _____

16) Какие книги предпочитает Ваш ребенок:

- литературу о природе;
- книги познавательного содержания;
- энциклопедии;
- сказки;
- стихи;
- нет определенных предпочтений.

17) Как, по Вашему мнению, нужно учить детей бережному отношению к книгам:

- личный пример;
- знакомство с правилами;
- постоянное напоминание;

Ваш вариант ответа _____

18) Рассказывает ли Ваш ребенок о тех книгах, которые прочитали в детском саду? _____

19) Используете ли Вы на практике в воспитании Вашего ребенка примеры ситуаций или поведения литературных героев? _____

Этапы подготовки и проведения литературной гостиной

1 этап. Определение темы. Встречи в литературной гостиной проходят 1,2 раза в год. На методических объединениях педагогов обсуждаются и конкретизируются темы, утверждаются сроки.

2 этап. Разработка сценария, который является творчеством самих организаторов, определение в нем роли воспитанников и гостей. Подготовка групп дошкольников, репетиции. Но никогда не репетируется весь ход литературной гостиной, весь сценарий, лишь отдельными мини блоками, чтобы создать атмосферу непринужденной заинтересованности даже у самих непосредственных участников.

3 этап. Реклама. Приглашение. Книжные выставки. Красочные объявления.

4 этап. Создание соответствующего интерьера, декорации (если есть необходимость), костюмы, свечи.

5 этап. Создание эмоционального настроения, через интригующее начало, введение сюрпризных моментов, привлечение к участию интересных людей (но не на каждую гостиную).

6 этап. Момент творчества. Выразительное чтение воспитанниками, родителями отрывков из произведений авторов, стихов, участие в сценках.

7 этап. Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.

Требования, которые необходимо соблюдать при подготовке и проведении литературно-музыкальных мероприятий.

1. Гостиная должна создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных нравственных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в «празднике слова».

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.

4. При проведении мероприятия ориентироваться на уже достигнутый уровень развития дошкольников. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем нельзя делать мероприятие «научнообразным». Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Дети нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на ребят. Огромную роль играет и принцип наглядности.

6. Активное применение игровых, ролевых и занимательных форм работы должно отличать гостиную от занятий. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.

7. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности дошкольников, потому что встречи в литературной гостиной не только углубят знания о литературе, но и пробудят интерес к искусству вообще, позволят показать свои умения и раскрыть театральные способности.

8. Особенностью данных мероприятий является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни происходило, подразумевает, в первую очередь, «рекламу» книги и чтения.

Проводимые литературные гостиные вовлекают дошкольников и родителей в мир искусства слова, развивают эстетический вкус и творческие способности ребят.

Литературная гостиная

«Мы – славяне». История возникновения сказочных героев: домового, банника, водяного, лешего.

Цели:

- Познакомить детей с историей возникновения таких сказочных героев, как домового, банника, водяного, лешего, которые берут своё начало в религии славян.
- Обогащать словарный запас детей; воспитывать уважение к традициям народной культуры.

Действующие лица: все роли исполняют родители.

Методическое обеспечение и дидактический материал:

- Иллюстрации с изображением домового, водяного, лешего, банника.
- Картинки с изображением дома, бани, леса, водоёма.
- М. Семёнова «Мы – славяне». Популярная энциклопедия, 1999. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. «Русские легенды и предания». Иллюстрированная энциклопедия, 2004.

Предварительная работа:

- Экскурсия в библиотеку
- Чтение русских сказок «Марья – Искусница», «Летучий корабль», «Василиса Прекрасная», рассматривание иллюстраций по данной теме

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Дети входят в зал, украшенный под избу, здороваются.

– Утро доброе, хозяева,

Позвольте во горенку войти,

Во горенку войти да на лавочку сесть.

Под русскую народную мелодию выходят дед и бабка, слегка пританцовывая, обходят зал и садятся перед детьми на лавку, здороваются.

– Проходите, гости дорогие, да рассаживайтесь поудобнее.

Бабка. Дед Фома, рассказал бы что пока...

Дед.

Что вам, детки, рассказать?

Я ведь не умею врать.

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота,

Выхватил телегу он из-под кнута—

И давай дубасить ею ворота.

Крыши испугались, сели на ворон,

Лошадь погоняет мужика кнутом.

Бабка.

А хвалился-то, хвалился,

Чуть что с лавки не свалился.

(дразнит деда)

«Я – правдивей всех на свете,

Доверяют мне все дети.

Я нисколько не солгу,

Правду чистую скажу»...

Ну, и где ж твоя правда-то?

Дед.

Правда-то?

На сорочьем на хвостОчке,

На овсяном колосОчке,

На берёзовом пенёчке

Да на девичьем веночке!

Бабка. А ты сам-то, дед, предания, былины, сказки знаешь?

Дед. А как же! Вот слушайте. Ехал я как-то с ярмарки, да пришлось ночь застать в лесу. Вдруг завыл ветер, закричали птицы-звери, зашумели ветви деревьев, закрипели пни-колоды. Это леший был – хозяин леса. Обитает леший в каждом лесу, особенно любит еловые. Может стать он пнём и кочкой, превратиться в зверя и птицу, да кем угодно, даже растением, ведь он не только дух леса, но и его сущность. Первое дело в лесу – лесового хозяина уважить: костры не жечь, мусор после себя не оставлять, разную живность не обижать. Одет леший как человек – красный кушак, левая пола кафтана запахнута за правую, а не наоборот, как все носят. Обувь перепутана: правый

лапоты наденет на левую ногу, левый – на правую. Глаза у лешего зелёные и горят, будто угли.

Бабка.

Дед, хватит ребяток пугать,
А не хочешь ли с ними поиграть?

Дед.

Почему же не сыграть?
Надобно в кружок вставать.

Проводится игра «Утки летят». Игра начинается с выбора водящего. Водящий произносит: «утки летят», «гуси летят», «журавли летят» и т.д., при этом остальные дети взмахивают руками (если перечисляются большие птицы, взмахи рук сильнее, если маленькие – двигаются только кисти). Когда же водящий в шутку скажет, например: «собаки летят» и т.п., руки следует держать опущенными. Кто ошибётся – выходит из игры.

Бабка. Опять ты, дед, в избе беспорядок навёл? Домовому это не понравится. Говорят, домовый и по сю пору живёт в каждой деревенской избе, да не каждому об этом ведано. Зовут его дедушкой, хозяином, суседкою, доможилом. Но это всё он – хранитель домашнего очага, незримый помощник хозяев. Конечно, он может и во сне щекотать, и посудой по ночам греметь, но всё это от озорства. Главное его дело – досмотр за хозяйством. Если ему жильё по душе, то он служит этой семье. Зато ленивым и нерадивым он охотно помогает запускать хозяйство. Чтобы с нами этого не случилось помогите, ребятня, всё расставить по местам.

Бабка читает загадки, дети, отвечая на них, рассказывают о назначении предметов.

Стоит девица в избе,
Коса на дворе.
Зимой всем мила,
А как лето наступает,
Все про неё забывают. (Печь)

Рогат – да не бык,
Хватает – да не сыт,
Людям отдаёт,
Сам на отдых идёт. (Ухват)

Железный конь
Скачет в огонь. (Кочерга)

Ни свет, ни заря
Пошло согнувшись
Со двора. *(Коромысло)*

Четыре братца
Под одной крышей живут. *(Стол)*

Сами не едим, а людей кормим. *(Ложка)*

На топтале был,
На кружале был,
На пожаре был,
На базаре был,
Пришёл домой –
Накормил весь рой. *(Печной горшок)*

Бабка.

Спасибо, детишки,
Девчонки и мальчишки.
Беспорядок убрали
И за это вам награда:
Пойдёмте на лужок
Водить хоровод.

Проводится хороводная игра «Во поле берёза стояла». Девочки образуют вокруг берёзки хоровод и водят его с песней.

Дед. Расскажу вам ещё об одной потехе. На Руси добры молодцы очень любили силой меряться. Садись парни на лавку напротив друг друга, упирались ногами, руками держали палку, и каждый на себя тянул. Кто перетянет палку на свою сторону, тот и сильнее. Давайте и мы померяемся силой.

Проводится игра «Перетягивание палки»

Под музыку выходят водяной и русалка.

Водяной.

Это кто же тут шумит?
Что за шум в моих владеньях?
Кто здесь веселится?
И меня, грозного водяного царя,
Даже не боится?

Дед. Не пужайтесь, ребята, это водяной. У него вместо ног рыбий хвост, да и борода у него зелёная, и туловище покрыто чешуёй.в своей родной стихии водяного не одолеть, а на земле сила его слабеет.в реках все рыбы ему подвластны, все бури, штормы и ураганы: он бережёт пловца – или топит его; даёт рыбаку счастливый улов – или рвёт его сети. Особенно любит водяной забираться на ночлег под водяную мельницу, возле самого колеса. Однако, есть у водяных свои дома: в зарослях тростника и осоки выстроены у них богатые палаты из ракушек и самоцветных речных камушков. В жёны берут русалок. Летом водяной бодрствует, а зимой спит.

Не сердися, водяной,
Поиграй-ка, ты, со мной.

Водяной.

Не желаю я играть,
Хочу в сети вас поймать.

Проводится игра «Сети». Водяной с русалкой стараются поймать в сети как можно больше детей.

Дед. Вот это я разыгрался! Даже косточки разболелись. Надо их в баньке попарить. Бабка, затопи-ка пока баню, а я деткам-малолеткам про баньку расскажу. Баня всегда имела огромное значение для славян. Это было лучшее средство избавиться от усталости, а то и изгнать болезнь. Ходить мыться в баню должен всякий: кто не ходит, считается недобрым человеком. За много веков накопилось множество поверий и легенд, связанных именно с баней. Как и во всяком месте, здесь обитает свой дух. Его по-разному называют: банный, банник, байник – он особая порода домовых, недобрый дух, злобный старикашка, облачённый в липкие листья, отвалившиеся от веников. Вместе с ним в бане обитают его жена и дети. Моется он только грязной водой, стекшей с людских тел. Свою красную шапку-невидимку он кладёт сушиться на каменку, ею даже можно воспользоваться, если взять ровно в полночь и успеть добежать до церкви, прежде чем банник проснётся. Расположить банника к себе можно тем, что оставить ему кусок ржаного хлеба с солью, воды, кусочек мыла, а в углу – веник.

Бабка. Дед, неси красную шапку, поиграем

Проводится игра «Шапка банника». Дети, стоя в кругу передают, перекидывают друг другу красную шапку. «банник» должен забрать её. Если ему удастся это сделать, то ребёнок, у которого он забрал шапку выполняет задание «банника» (рассказывает малые фольклорные жанры, поёт, танцует). Затем сам становится «банником». Игра продолжается.

Дети.

Спасибо за гостеприимство!

Наши ребятишки,
Девчонки и мальчишки
Будут петь частушки вам.
Слушайте внимательно,
Хлопайте старательно!
На дубу свинья пасётся,
В бане парится медведь,
А корова на заборе
Стала песни громко петь!
Это что, а вот у нас
Было дело как-то раз:
Прилетела к нам корова,
Говорит: «Который час?»
На берёзе сидит заяц,
Книжку вслух читает,
Прилетел к нему медведь,
Слушает, вздыхает.
Это что, а вот у нас
Было дело как-то раз:
К рыбкам в наш аквариум
Спустился дядя водолаз.
Как у Васьки на носу
Ели кошки колбасу,
Ели-наедались,
Над Васькой потешались!
Это что, а вот у нас
Дело было как-то раз:
Мы плясали, песни пели
В вашем доме целый час!
Мы пропели вам частушки,
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали!
Бабка и дед.
Ой, вы гости дорогие,
Девки красные и парни удалые,
Повеселили бабку с дедкой
И в награду вам конфетки.
Берите, угощайтесь,

Да нас вспоминайте!

Дети прощаются и уходят в группу на чаепитие.

Декларация прав читателя французского писателя Даниэля Пенака основана на праве свободного выбора: читать или не читать ту или иную книгу, перечитывать несколько раз или бросить на середине. Попробуйте внедрить Декларацию вместе с ребёнком в качестве правил чтения, уверены, она послужит вам отличным ориентиром.

Декларация прав читателя

1. Право не читать. Старайтесь не заставлять, а заинтересовать ребёнка: пусть он сам захочет узнать, что же будет дальше, чем закончится история.

2. Право перескакивать. Перелистывать скучные места — разрешено! Мы и сами это иногда делаем, чего уж. Пусть ребенок читает только то, что ему интересно. Если «продираться» через скуку, то и чтение будет казаться унылым занятием.

3. Право не дочитывать. Можно не дочитывать до конца скучную книгу. В этом мире так много книг и историй — лучше потратить время на то, что действительно нравится.

4. Право перечитывать. Пусть ребенок перечитывает любимую книгу столько, сколько захочет, даже если он открывает её в 20-й раз!

5. Право читать все подряд. В школе выбор книг ограничен обязательной программой. Поэтому важно, чтобы дома ребенок читал все, что захочет. Разумеется, подходящее по возрасту.

6. Право на фантазию. У подростков свои идеалы и кумиры, старайтесь относиться к ним с пониманием и уважением: если ребенок обожает волшебников, драконов или роботов-трансформеров — пусть читает про них.

7. Право читать где угодно. Читать можно везде: в кровати, на полу, даже под столом, главное — чтобы ребенку было комфортно. Если он не расстается с книгой даже во время обеда, значит ребёнок уже полюбил чтение.

8. Право читать вслух. Если ребенок хочет прочесть вам вслух что-то, что ему особенно понравилось в книге, постарайтесь его внимательно выслушать его. Ведь это значит, что именно с вами он хочет поделиться эмоциями и переживаниями от прочитанного.

9. Право читать сложную литературу. Если ребенка заинтересовала книга по палеонтологии или теории струн, пусть её изучит. Даже если он закроет книгу уже на второй странице, в нужный момент в будущем непременно сам о ней вспомнит.

10. Право молчать о прочитанном. Не хотеть обсуждать прочитанное — такое же важное право. Скорее всего, ребёнок пока просто не готов говорить о своих переживаниях. Старайтесь не вытягивать из него информацию, просто подождите.

Карта уровня индивидуальных достижений ребенка

№	Критерии		Оценка уровня
1.	Узнавание жанра произведения (стих, рассказ, сказка, фольклор)		Высокий: 2 балла (все выполняет верно) Средний: 1 балла (дает частично правильные ответы или выполняет с помощью педагога) Низкий: 0 баллов (затрудняется дать ответ, даже при помощи взрослого)
2.	Узнавание авторов произведения	Визуальное	
		По произведениям	
3.	Активность, самостоятельность в работе с книгой	Рассматривание иллюстраций	
		Чтение	
4.	Беседа по произведениям (диалог, ответы на вопросы)		
5.	Пересказ близко к тексту	Весь текст	
		С определенного места	
6.	Понимание смысла текста (произведения)	Умение определить основных персонажей в тексте	
		Рассуждение по идейному содержанию текста (произведения)	
		Умение оценивать поступки героев, делать выводы	
7.	Самостоятельное придумывание текста (произведения)	Начало	
		Середина	
		Конец	
8.	Размышляет о прочитанном, высказывает свою точку зрения		
9.	Самостоятельное чтение (для работы с читающими детьми)	Знакомый текст	
		Незнакомый текст	
		Проявляет интерес к процессу чтения	

* индивидуальная работа с детьми направленная на опережающее развитие

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Критерии															Оценка уровня					
		Узнавание жанра произведения (стих, рассказ, сказка, фольклор)	Узнавание авторов произведений		Активности, самостоятельность в выборе работы с книгой		Беседа по произведениям (диалог, ответы на вопросы)	Пересказ близко к тексту		Понимание смысла текста (произведения)			Самостоятельное придумывание текста (произведения)			Размышляет о прочитанном, высказывает свою точку зрения		Самостоятельное чтение (для работы с читающими детьми)				
			Визуальное	По произведениям	Рассматривание иллюстраций	Чтение		Весь текст	С определенного места	Умение определить основных персонажей в тексте	Рассуждение по идейному содержанию текста (произведения)	Умение оценивать поступки героев, делать выводы	Начало	Середина	Конец			Знакомый текст	Незнакомый текст	Проявляет интерес к процессу чтения		

Высокий уровень: _____

Средний уровень: _____

Низкий уровень: _____