

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №9»
ГОРОДА АЧИНСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
«МЕТОД СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СЛОЖНОЙ
СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА»

УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД: КИРИЕНКО О.А.1КК



ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ?

Сенсорный – от латинского «sensus», «восприятие» – совокупность ощущений, полученных организмом от внешних раздражителей, чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдаёт больше адекватных ответов.

Интеграция - от латинского «integratio», «восстановление», «восполнение», «соединение» - процесс объединения частей в целое.

Сенсорная интеграция – восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое. Нельзя сформировать представления о предметах, явлениях окружающего мира, развить речь, если не сформирована база для ее развития, которой и является сенсорная интеграция. Например, при условии нормального развития, ребёнок способен видеть какой-либо предмет, одновременно с этим ощупывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. А для некоторых детей понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, невозможно: они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чем идет речь. В данной ситуации мы имеем дело с *дисфункцией сенсорной интеграции* или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств.

МЕТОД СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Метод сенсорной интеграции подходит ребёнку, если его родители и педагоги наблюдают в его развитии определённые особенности:

- Отсутствие или резкое снижение мотивации к речевому общению, немотивированное нежелание говорить
- Нарушение целенаправленности и концентрации внимания
- Недостаточность зрительного и слухового восприятия
- Трудности усвоения последовательности артикуляционных движений и воспроизведения артикуляционной позы
- Нарушение слоговой структуры слов
- Трудности усвоения лексико- грамматической стороны речи

Известно, что успешность умственного, физического воспитания, овладение речью в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее, насколько качественно оперирует этой информацией и выражает эти знания в речи. *Сенсорное развитие* детей раннего и дошкольного возраста ***тесно связано с сенсорной интеграцией***

В данной практике представлена система работы по обогащению чувственного опыта детей, созданию связей в головном мозге, путем экспериментирования, игр, предметно-практической деятельности, созданию определённой развивающей предметно-пространственной среды.

СЕНСОРНО-ИНТЕГРАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА (ЛОГОПЕД М. ЛЫНСКАЯ)

Метод сенсорной интеграции был разработан американским психологом Энн Ждин Айрес. Среди отечественных психологов тему сенсорной интеграции в коррекционной деятельности продолжила Марианна Лынская, логопед, психолог, автор метода активации речи, интенсивных сенсорно-интегративных курсов. Она адаптировала это направление для решения логопедических задач. Таким образом появилось новое направление в коррекционной работе – логосенсорная интеграция

Упражнения для языка с использованием метода сенсорной интеграции:

облизывание кружка лимона (апельсина, ребристого печенья) по кругу;
языком варенья с ложек, тарелок;

слизывание мёда с верхней губы;
крышечки от йогурта, сметаны;

облизывание «чупа-чупса»;

«лаkanie» молока (воды) без помощи рук;

сбор ягод (конфет) губами со стола без помощи рук;
леденца (сухарика, ягоды) во рту от щеки к щеке;

удерживание капелек сока (воды) в язычке-чашечке и т.д.

прижимание круглой конфетки к твердому небу с

удерживанием;

удерживание риса (гречихи, перловки) кончиком языка,

придерживая внутри рта у нижних зубов;

удерживание хлебной палочки между верхней губой и носом,

кончиком языка на носогубной складке;

сглатывание капелек сладкой воды,

капнутой из пипетки на корень языка



ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СЕНСОРНОЙ ДИСФУНКЦИИ. ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Зрительное восприятие - это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Недостаточное развитие зрительного восприятия ведет за собой отставание в формировании пространственного ориентирования.

Банк зрительных ощущений: неоновые палочки; карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочные мишура и дождик; газовые и шелковые платки различных цветов; разноцветные перья; мыльные пузыри; цветные прищепки; зеркальце



ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Игры на зрительную координацию: «Лабиринт «Помоги Колобку добраться домой», «Волшебные ниточки», «Лазерная указка», «Видеоазимут», «Моё место», «Зеркало», «Волшебное стекло» (обводим предмет через стекло)



СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Слуховое восприятие начинается с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков, дополняемых восприятием неречевых компонентов (мимики, жестов, позы). Развитие слухового восприятия идет по двум направлениям: с одной стороны, развивается *восприятие речевых звуков*, то есть формируется фонематический слух, а с другой стороны, развивается *восприятие неречевых звуков*, то есть шумов.

Банк слуховых ощущений: погремушки; шумовые банки; звучащие коробочки; свистки; колокольчики; музыкально-дидактические игры.



СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

1. Слушаем звуки природы, дождя, гром, шум волн, ветра, прислушиваются к пению птиц и определяем источник звука
2. Слушаем аудиозаписи звуков живой природы, играем в прослушивание сидя в тишине идентифицируем звуки, которые слышим (шумит транспорт, гудит холодильник, хлопает дверь и т.д.)определяем, откуда доносятся
3. Слушаем музыку, специально предназначенную для того, чтобы способствовать расслаблению, сосредоточению, энергетическому подъёму или творчеству
4. Поощряем занятия музыкой, возможность трогать и играть на музыкальных инструментах («Угадай, что звучит?», «Далеко- близко»)
5. При повышенной аудиочувствительности:
поощряем включение пылесоса, хлопать воздушные шары.



ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Тактильные, осязательные образы объектов формируются посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

Банк тактильных и двигательных ощущений: различные по форме и степени жесткости кисточки, щётки, губки; вибрирующие игрушки; массажные варежки; пемза; мячики из меха, с шипами, колючками и другой контрастной фактурой; тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки поролона, шарики пенопласта; резиновые шары с сыпучими веществами песок, мука, крахмала, крупа.



ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции (моторная, вестибулярная дисфункции)

Вращение по кругу. Раскачивание на качелях или в гамаке.

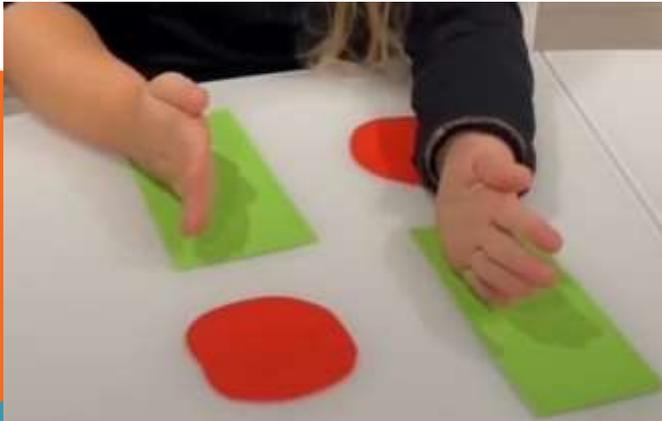
Перекатывание со спины на живот. Заворачивание в ковер, одеяло. Футбол бумажным пакетом. Игры с туннелями, палатками. Игры – вкладыши.

Пролезание в ограниченное пространство, преодоление препятствий .

Толкание тяжёлых предметов, игры с тяжёлым мячом.

Растягивание эластичных лент . Балансирование на гимнастических мячах, дисках и т.д.

Игры: «Рыбки и водоросли».



ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

1. Играем с текстурами и песком, прилипающими и вязкими материалами
2. Даём возможность играть с мыльной пеной или кремом для бритья, аквагранулы («Насос», «Ловец мыльных пузырей (стаканчиком, на пальчик, «Перекладывание плавающих предметов»)»)
3. Используем пальчиковые краски, пластилин, блестящие пасты для лепки, месим густое тесто и т.д.
4. Организуем игры в песочнице на детской площадке, лотки с песком, сухой бассейн, лоток с крупами и другими материалами, мелкими игрушками
5. **НИКОГДА** не вынуждаем ребёнка, если он этого не желает, трогать неприятные субстанции (позволяем использовать кисточку, стеку, палочку или ещё что – то для осторожного исследования непривычного материала).



ВКУСОВОЕ, ОБОНЯТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Дополнительную информацию об окружающем мире несут запахи (стимуляция обоняния), вкус (стимуляция вкусовых ощущений). Они обогащают представление ребенка об окружающем мире, наполняют его новыми эмоциональными переживаниями.

Банк обонятельных ощущений: флакончики с запахами; пакетики со специями; тряпичные куклы, набитые сухими травами.

Перед началом занятий стоит уточнить склонность ребёнка к помещению в рот, нос мелких предметов; аллергические реакции на запахи и анамнез пищевой аллергии, это позволяет избежать возможных недоразумений при активизации вкусового и обонятельного восприятия

1. Даём ребёнку пить чистую простую воду или газированную минеральную воду, чтобы ощутить пузырьки во рту (можно разнообразить фруктовым вкусом игровые упражнения «Поможем Тузику(съедобное – несъедобное)»)
2. Помогаем ребёнку в расширении вкусов, к которым они относятся терпимо или которые любит
3. Играем в отгадывание запахов, играем в ароматную игру с ребёнком «Коробочки с запахом», «Мешочки со специями, травами» (определяем запахи: цитрусовые, фрукты, цветы и т.д.)
4. В сюжетно – ролевой игре «Больница» предлагаем по запаху подобрать лекарство больной кукле).
5. Привлекаем ребёнка к приготовлению еды.
6. Игры с едой (для вызывания аппетита украшаем блюда).



РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

В процессе реализации данной практики я трансформировала развивающую предметно - пространственную среду, сделала подборку картотеки игр и занятий на развитие сенсорного восприятия.



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МЕТОДА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

1. Преодоление речевого негативизма (игры с сенсорными коробками, кинетическим песком и т.д.)
2. Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность каждого ребёнка в осознании себя и окружающем мире, обеспечив развитие сенсорных, моторных, речевых и познавательных возможностей у детей с тяжёлыми нарушениями речи, позволяет им социализироваться.
3. Метод предполагает большой ассортимент пособий и игровых материалов
4. На каждом занятии, исходя из темы и цели, стимулируется несколько видов восприятия.
5. На занятиях используются реальные предметы, дети видят их цвет, форму, размер, могут потрогать, понюхать, послушать их звучание, даже если не имеем возможность применять в работе реальные предметы, то для стимулирования зрительного восприятия, используем иллюстративный материал, игрушки, приближённые к реальности.
6. Закрепление падежных конструкций, предлогов (закапывание в крупы , мышка сделала норку из травы и т.д.)
7. Автоматизация поставленных звуков («Найди и назови», «Спрячь, скажи чего не стало?», «Звуковая дорожка», «Соедини пары»).
8. Обогащение словарного запаса («Какой на ощупь?», «Из чего сшито?») и т.д.

Таким образом, сенсорная интеграция – это универсальный метод, развивающий и стимулирующий все органы чувств, дающий возможность работать с детьми даже с самыми тяжёлыми нарушениями и на практике показывающий более положительную динамику коррекционной работы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

При подготовке практики использовались материалы из различных источников в сети Интернет

Список литературы:

1. Айрес Э.Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» - Изд. «Теревинф» Москва 2012г.
2. Лынская М.И. «Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорной интеграционной логотерапии» -М.: ЛОГОМАГ, 2015г
3. Нуриева Л.Г. «Развитие речи у аутичных детей» Изд. «Теревинф» Москва 2013г.
4. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: Учебно-методическое пособие. М.: ТЦ Сфера.

