

Роль колыбельных песен в развитии детей младшего дошкольного возраста

Известно, что ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни и даже раньше, в утробе матери. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но успокаивается, затихает, засыпает, услышав теплые, ласковые, мягкие интонации голоса матери.

Колыбельные песни – основа фольклора разных народов, большой пласт народного искусства.

Колыбельные песни – это первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека. Колыбельная песня несет в себе народную мудрость и красоту. Через колыбельную песню малыш получает первые представления об окружающих предметах, о животных, о птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов учений, они учат добру и сочувствию к ближнему.

Колыбельные песни пели всем детям – бедным и богатым. Понятно, что колыбельная песня связана со словом «*колыбель*», а оно происходит от глаголов «*колебать*», «*колыхать*», «*качать*». А качали на Руси люльку. И одновременно с покачиванием люльки, в такт с ним, пелись колыбельные песни.

Замечено, что размер колыбельных песен совпадает (или почти совпадает) с ритмом (частотой) пульса и дыхания, и это действует на ребёнка не только усыпляюще, но и успокаивает его.

Перед тем, как первый раз положить ребёнка в новенькую люльку (зыбку), в неё непременно сажали кота. Было поверье, что коты отгоняют чертей и злых духов и что они дружат с домовым – настоящим хозяином дома). Считается, что именно поэтому в русских народных колыбельных песнях так часто главным героем является кот (котик, коток).

Слова, встречающиеся в каждой второй русской колыбельной («*баю-баюшки-баю*», возникли от устаревшего глагола «*баять*» (т. е. «*говорить*», «*рассказывать*»).

Для чего нужны колыбельные песни? Чтобы малыш быстрее засыпал? Мелодия, которая «*ходит по кругу*», повторяется постоянно и как раз помогает убаюкиванию, быстрому, и что ещё важнее, спокойному, мягкому засыпанию. В народной колыбельной всё особенное: слова, ритм, интонация и мелодия – спокойная, светлая и... «*закрывающая глазки*», т. е. монотонная.

Для засыпания одну и ту же колыбельную поют снова и снова. Разнообразие не требуется, именно монотонность повторения помогает засыпанию.

На музыкальных занятиях мы знакомимся с колыбельными песнями и попевками. Поём их куколкам, мишкам, зайкам и просто слушаем.



А Вы поёте колыбельные своим детям?

Слушая колыбельные песни, ребенок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Основное предназначение колыбельных – усыпить того, кому они поются. Но это лишь видимая функция. В момент засыпания мозг ребенка находится в пассивном состоянии, но его подсознание, наоборот, наиболее активно.

Медики называют колыбельные универсальным терапевтическим средством, определяющим здоровье ребенка на всю жизнь: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдающие психическими расстройствами. Колыбельные песни помогают установить особое эмоциональное отношение между их исполнителем и малышом.

Даже если взрослые (родители, воспитатели, педагоги) не уверены в своих музыкальных способностях, это не повод лишать малыша колыбельных песен. Здесь более важен эмоциональный посыл, который адресован ребенку.

Колыбельные песни развивают. Это первое соприкосновение ребёнка с искусством, и оно очень важно. Ребёнок слышит речь, учится воспринимать и обычный разговор, и песню. Он привыкает к голосу матери, запоминает мелодию и узнаёт её. Позже он начнёт различать слова и повторять их. Когда детишки подрастают, они с удовольствием поют колыбельные своим куклам и даже родителям.

Пойте своим детям хотя бы до трех лет, когда они укладываются спать, и продолжайте петь им еще в течение пяти минут после засыпания. Это поможет им быть уравновешенными, спокойными и доброжелательными в дальнейшем.